Администрация Ордынского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ордынского района Новосибирской области
«Ордынская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

срок обучения 8(9) лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.04. «РИСУНОК»
срок реализации 5 лет

Ордынское 2026

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 1
от 07.09. 2026 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ОДШИ»
_____ В.К. Комолова
Приказ № 57
от «07» 09 2026г.

Составитель:
Баева Татьяна Валерьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ОДШИ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка……4

- Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета……...5

- Учебно-тематический план;

- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся…….....20

IV. Формы и методы контроля, система оценок…….....20

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценок.

V. Методические рекомендации……..……..21

VI. Список литературы……23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов. Программа предмета «Рисунок» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество» учебного плана ДПП «Декоративно-прикладное творчество». Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. Предмет «Рисунок» взаимосвязан с предметами обязательной части ДПП «Декоративно-прикладное творчество» – «Живопись», «Композиция прикладная»; они дополняют и обогащают друг друга. Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	3	3	2	2	2	2
Количество часов аудиторных занятий в год	99	99	66	66	66	66
Общее количество часов аудиторных занятий	396					66
	462					
Количество часов самостоятельной работы в неделю	2	2	2	2	2	2
Количество часов самостоятельной работы в год	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов самостоятельной работы	330					66
	396					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	726					132
	858					

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в мелкогрупповой форме (от 4-10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. В первые годы на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства.

Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно

расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
Технические приемы в освоении учебного рисунка			
1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы	1	-	1
2. Графические изобразительные средства	29	12	17
3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	30	12	18
4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	15	6	9
5. Зарисовка предметов быта.	5	2	3
Итого:	80	32	48
II полугодие			
Линейный рисунок			
1. Зарисовки фигуры человека	5	2	3
Законы перспективы. Светотень			
1. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	5	2	3
2. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	10	4	6
3. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	10	4	6
Живописный рисунок. Фактура и материальность			
1. Тональная зарисовка животного (мягкий материал)	5	2	3
2. Зарисовка мягкой игрушки	5	2	3
Тональный длительный рисунок			
1. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	10	4	6
2. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	5	2	3
3. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	15	6	9
4. Натюрморт из двух предметов быта	14	6	8
5. Зачет	1	-	1
Итого:	85	34	51

Всего за год:	165	66	99

Второй год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами			
1. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	15	6	9
Законы перспективы. Светотень			
1. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	10	4	6
2. Зарисовки коробок в перспективе	10	4	6
3. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	15	6	9
4. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	10	4	6
5. Рисунок гипсового куба	10	4	6
6. Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	10	4	6
Итого:	80	32	48
II полугодие			
Линейный рисунок			
1. Наброски фигуры человека	5	2	3
Живописный рисунок. Фактура и материальность			
1. Зарисовки животных	10	4	6
2. Зарисовки предметов, различных по материалу	10	4	6
Тональный длительный рисунок			
1. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	20	8	12
2. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	20	8	12
3. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	19	8	11
4. Контрольный урок	1	-	1
Итого:	85	34	51
Всего за год:	165	66	99

Третий год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах

	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами			
1. Тематический натюрморт «Осенний»	18	9	9
Линейно-конструктивный рисунок			
1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел	12	6	6
2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	12	6	6
3. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	4	2	2
Тональный длительный рисунок			
1. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз обучающихся	18	9	9
Итого:	64	32	32
II полугодие			
Линейно-конструктивный рисунок			
1. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	12	6	6
2. Рисунок животных	4	2	2
Тональный длительный рисунок			
1. Натюрморт	18	9	9
2. Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз обучающихся	18	9	9
3. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	15	8	7
4. Контрольный урок	1	-	1
Итого:	68	34	34
Всего за год:	132	66	66

Четвертый год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			

Тональный длительный рисунок			
1. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	18	9	9
2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	12	6	6
3. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	12	6	6
Живописный рисунок. Фактура и материальность			
1. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	4	2	2
Линейный рисунок			
1. Зарисовки фигуры человека в движении	18	9	9
Итого:	64	32	32
II полугодие			
Законы перспективы. Светотень			
1. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	12	6	6
2. Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	12	6	6
3. Наброски по памяти отдельных предметов	4	2	2
Тональный длительный рисунок			
1. Рисунок гипсового шара	4	2	2
2. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	12	6	6
Линейно-конструктивный рисунок			
1. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	12	6	6
2. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками	12	6	6
Итого:	68	34	34
Всего за год:	132	66	66

Пятый год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
Тональный длительный рисунок			
1. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	12	6	6

2. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	12	6	6
3. Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	12	6	6
Линейно-конструктивный рисунок			
1. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	12	6	6
2. Зарисовка головы человека (гипс)	16	8	8
Итого:	64	32	32
II полугодие			
Фактура и материальность в учебном рисунке			
1. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	16	8	8
2. Рисунок фигуры человека в интерьере	16	8	8
Создание художественного образа графическими средствами			
1. Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	15	8	7
Тональный длительный рисунок			
1. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	20	10	10
2. Контрольный урок	1	-	1
Итого:	68	34	34
Всего за год:	132	66	66

Шестой год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
Линейно-конструктивный рисунок			
1. Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	16	8	8
2. Рисунок розетки	16	8	8
3. Рисунок гипсовой головы в двух поворотах	16	8	8
4. Рисунок частей лица (нос, губы, глаз)	16	8	8
Итого:	64	32	32
II полугодие			

Тональный длительный рисунок			
1. Рисунок головы человека	16	8	8
2. Рисунок гипсовой головы с поворотом в три четверти	16	8	8
3. Рисунок античной гипсовой головы	20	10	10
Создание художественного образа графическими средствами			
1. Тематический натюрморт с атрибутами искусства	16	8	8
Итого:	68	34	34
Всего за год:	132	66	66

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

I полугодие

- Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».
- Графические изобразительные средства Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в два тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

- Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

- Зарисовка животных Силуэтные зарисовки животных. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

II полугодие

Линейный рисунок

- Зарисовки фигуры человека. Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

Законы перспективы. Светотень

- Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях.

Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

- Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

- Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Живописный рисунок. Фактура и материальность

- Тональная зарисовка животного (мягкий материал). Понятие о живописном рисунке. Зарисовки животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

- Зарисовка мягкой игрушки Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти

Тональный длительный рисунок

- Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

- Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания. Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

- Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

- Натюрморт из двух предметов быта. Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом полугодии. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.
- Контрольный урок

Второй год обучения

I полугодие

Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

- Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Законы перспективы и светотень в рисунке

- Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода).

Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д.

Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

- Зарисовки коробок в перспективе. Линейный рисунок коробок. Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

- Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

- Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

- Рисунок гипсового куба. Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

- Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

II полугодие

Линейный рисунок

- Наброски фигуры человека. Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Живописный рисунок. Фактура и материальность.

- Зарисовки животных. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

- Зарисовки предметов различных по материалу. Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Тональный длительный рисунок

- Натюрморта из двух предметов быта призматической формы. Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

- Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

- Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
- Контрольный урок.

Третий год обучения.

I полугодие

Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

- Тематический натюрморт «Осенний». Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов

Линейно-конструктивный рисунок

- Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

- Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

- Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Тональный длительный рисунок

- Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие

Линейно-конструктивный рисунок

- Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

- Рисунок животных. Линейно-конструктивный рисунок животных с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Тональный длительный рисунок

- Натюрморт. Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал – уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

- Натюрморт из крупных предметов быта. Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

- Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону. Закрепление всего материала, пройденного в 6 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
- Контрольный урок.

Четвертый год обучения

I полугодие

Тональный длительный рисунок

- Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в шестом классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

- Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

- Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Живописный рисунок. Фактура и материальность

- Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Линейный рисунок

- Зарисовки фигуры человека в движении. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Законы перспективы. Светотень

- Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость).

Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

- Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

- Наброски по памяти отдельных предметов быта. Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Тональный длительный рисунок

- Рисунок гипсового шара. Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

- Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой. Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Линейно-конструктивный рисунок

- Натюрморт в интерьере с масштабным предметом. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

- Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Пятый год обучения

I полугодие

Тональный длительный рисунок

- Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

- Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в седьмом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

- Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента с драпировкой.Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

Линейно-конструктивный рисунок

- Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью. Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

- Зарисовка головы человека (гипс). Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок головы по памяти.

II полугодие

Живописный рисунок. Фактура и материальность

- Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

- Зарисовка фигуры человека в интерьере. Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

- Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Тональный длительный рисунок

- Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками. Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.
- Контрольный урок.

Шестой год обучения

I полугодие

Линейно-конструктивный рисунок

- Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта). Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

- Рисунок розетки. Рисование разетки с разных точек зрения. Компоновка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

- Рисунок гипсовой головы в двух поворотах. Рисование гипсовой головы в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубовки по памяти.

- Рисунок частей лица. Рисование частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

II полугодие

Тональный длительный рисунок

- Рисунок головы человека. Рисование головы человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе. Формат А-3. Материал – графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

- Рисунок головы человека (гипс). Рисование головы человека (гипс) в повороте 3/4. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубовки по памяти.

- Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

- Тематический натюрморт с атрибутами искусства. Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок-просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен-творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»).

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 («хорошо») допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, значительная небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и

представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы:

1. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
2. Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
3. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
4. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003;
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963;
3. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955;
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: «Владос», 2008;
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: «Владос», 2005;
6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: «Владос», 2004;
7. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: «Владос», 2006;
8. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957;
9. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961;
10. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010;
11. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. Лушников, В. Перцов. - М.: «Владос», 2006;
12. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1986;
13. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010;
14. Рисунок. Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. Под ред. А. Серова. - М: Просвещение, 1975;
15. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003;
16. «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1985;
17. Соловьева Б. Искусство рисунка. - Л.: Искусство, 1989;
18. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королева. - М.: Изобразительное искусство, 1981;
19. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. - М.: Педагогика, 2002;
20. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной / Р. Хейл. - М.: Астрель, 2006.