Администрация Ордынского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Ордынского района Новосибирской области «Ордынская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

срок обучения 8(9) лет

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.01. ТАНЕЦ

срок реализации – 2 года

Ордынское 2026г

«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО «ОДШИ» «07» 09 2026 г.	Утверждаю: Директор МБУДО «ОДШИ» _____В.К. Комолова «07» 09 2026 г. приказ №57-9

Составитель:
Вьюнникова Екатерина Леонидовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ОДШИ»;

Содержание

I. Пояснительная записка……4
- Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

II. Формы и методы контроля, критерии оценок……..**5**
- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- График текущей и промежуточной аттестации
- Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

III. Краткие методические рекомендации……**7**

IV. Содержание учебного предмета……**8**

V. Годовые требования……..**9**

VI. Требования к уровню подготовки обучающихся……**11**

VII. Список рекомендуемой литературы……..**12**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Танец» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (в соответствии с пунктом 2 части 9.1 статьи 11 и частью 5 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», подпунктом 5.2.33 пункта 5 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20.07.2011 N 590).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст поступающих в первый **класс** – с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок реализации программы – 2года.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и ***направлена на:***

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

***Цель программы*:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявления наиболее одаренных детей в области хореографического искусства.

***Задачи программы*:**

- выявление творческих способностей ученика в области хореографического искусства и их развитие;
- формирование двигательных навыков и умений, развитие физических данных учащихся;
- развитие координационных навыков, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- совершенствование техники танцевального мастерства;
- овладение теоретическими и практическими представления о композиции и рисунке танца, воспитание танцевально-исполнительскую культуру на основе восприятия музыки;
- формирование навыков ансамблевого исполнения, работы в коллективе, сценической практики;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в профессиональное учебное заведение.

Форма проведения аудиторного учебного занятия **– групповой урок**.

Продолжительность занятия – 40минут.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ, беседа, объяснение, анализ;
- метод показа (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов);
- практический (многократное выполнение конкретного движения);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоемкость в часах**		**Распределение по годам обучения**	
			1класс	**2класс**
			Количество недель аудиторных занятий	
			32	**33**
			Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.01. «Танец»	Аудиторные занятия (в часах)	130	2	2
	Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций)	130	2	2
	Консультации (часов в год)	4	2	2

Самостоятельная работа по предмету не предусмотрена. В связи с опасностью травмирования при исполнении технически сложных упражнений.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (контрольным урокам, зачётам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

II. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основная форма проведения промежуточной аттестации (в том числе аттестация по окончании освоения предмета) – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени в соответствии с графиком промежуточной аттестации. Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе.

По окончании освоения предмета проводится итоговый контрольный урок. Содержание контрольного урока определяется преподавателем и должно включать отдельные фрагменты всех разделов программы.

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учетом результата итогового контрольного урока и годовых оценок по предмету за весь срок обучения.

График текущей и промежуточной аттестации

Класс	***Вид контрольной проверки***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
1 класс	Контрольный урок	май	Перестроения, усложнённые различными видами танцевальных движений. Несложные танцевальные композиции.
2 класс	Контрольный урок	май	Танцевальные композиции и танцы с использованием движений, соответствующих требованиям программы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):
- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

III. Краткие методические рекомендации

Учебный предмет «Танец» является одной из основополагающих дисциплин на начальном этапе обучения хореографическому творчеству. Именно здесь, посредством изучения основных танцевальных элементов, исполнения детских, русских народных, историко-бытовых танцев и воспитания способности к танцевально-музыкальной импровизации, закладываются основные и необходимые знания и навыки в области танца, прививается танцевально-исполнительская культура и формируется художественный вкус.

Методика данной программы опирается на профессиональное хореографическое образование, а также на сценический опыт и результаты изучения разных направлений хореографического искусства.

Принципы обучения:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- строгая последовательность во владении лексикой, техническими приёмами;
- постепенное увеличение физической нагрузки, сложности материала;
- постепенное развитие профессиональных данных обучающихся.

Занятия включают в себя все виды музыкальной активности: двигательная, голосовая, слуховая, инструментальная, коммуникативная.

Профессиональные знания преподавателя должны включать знание законов педагогики и психологии, физиологии развития ребёнка, методики воспитательной работы. Эти знания необходимы для изучения личности ребёнка, анализа его поступков и поведения, особенностей его общения и работы в коллективе. Преподаватель должен уметь организовать внимание всей группы, находить тон и язык, который даст обучающимся возможность правильно и чётко понять и услышать преподавателя.

Занятия в первом классе следует строить, учитывая возрастные особенности детей, их быструю утомляемость и неустойчивое внимание, преподаватель должен чередовать различные виды деятельности, активизируя внимание детей и поддерживая их заинтересованность.

Для успешного выполнения программных требований следует уделять особое внимание развитию двигательных навыков, которые складываются из ряда элементов: основных движений (ходьба, бег, подскоки), гимнастических (общеразвивающих) упражнений, различных построений и перестроений, игр, плясок, танцев. Во всех упражнениях необходимо следить за правильной осанкой, при движении необходимо соблюдать правильную координацию рук и ног, следить за равномерным дыханием. При выполнении заданий следует добиваться осознанного отношению к взаимосвязи движения и музыки, выразительности, пластичности в исполнении. Музыка не должна являться фоном, она органично слита с движением.

Определённое место на уроке отводится играм. В игре особенно проявляется отношение детей к музыке, воплощаемому образу, формируется характер, выявляются его творческие возможности, индивидуальность. Особенно проявляется фантазия ребёнка и его инициатива в сюжетных играх. Ритмические игры воспитывают в обучающихся находчивость, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, наблюдательность.

Начиная занятия во втором классе, следует в целях сохранения преемственности первые уроки посвятить проверке усвоения знаний и навыков, приобретённых обучающимися в первом классе. Кроме того, некоторые упражнения, этюды, игры, танцы, которые особенно полюбились на уроках в первом классе, рекомендуется повторить, возможно, с усложнением материала. Выработка двигательных навыков является продолжением работы, проделанной в первом классе, на более качественном уровне и на более сложном материале.

Во втором классе разучивается более сложные элементы танцевальных движений и танцы. В процессе разучивания танца преподаватель знакомит обучающихся с

происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах идёт усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Следует добиваться музыкального, выразительного, осмысленного исполнения танцев.

Определённое место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют собой наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки.

Работа по учебному предмету «Танец» в основном строится на коллективных и парных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство партнёрства. Вместе с тем, следует использовать задания, построенные на индивидуальных действиях, чтобы каждый обучающийся имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент лишь на сугубо коллективных действиях сковывает индивидуальность ребёнка и не способствует подлинно творческому его развитию.

С первого года обучения необходимо добиваться осознанного выполнения движений, самоконтроля обучающихся за мышечным напряжением и координацией движений. Особое внимание следует уделять воспитанию музыкальности, выразительности и эмоциональности исполнения. Так как занятия по учебному предмету «Танец» осуществляется под музыку, необходимо обратить особое внимание на качество её исполнения. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребёнком и удобны для выполнения движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать изучаемому материалу.

Противопоказанием для занятий являются острые простудные и инфекционные заболевания и некоторые хронические заболевания в стадии обострения. В подобных случаях необходимо разрешение.

Техническое оснащение занятий

Хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами; музыкальный инструмент (фортепиано), аудио - и видеоаппаратура, раздевалки и душевые; специальная форма для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь); костюмерная.

IV. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Танец» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в *области хореографического исполнительства:*

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

Содержание программы по учебному предмету «Танец» ***ориентировано на:***

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- приобретение навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Материал по учебному предмету «Танец» изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Уроки строятся комплексно, включая материал разных разделов. Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом - от простого к сложному. Наряду с прохождением новых движений, должен закрепляться и весь пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации.

Для удобства материал изложен отдельно по темам, что не должно нарушать принципа концентрического изучения его на занятиях.

V. Годовые требования

Первый год обучения

В задачи первого года обучения входит:
- постановка корпуса, рук, ног, головы; знакомство с основными позициями рук и ног;
- развитие физических данных, элементарных навыков на координацию движений;
- формирование двигательных навыков и умений;
- освоение композиционного пространства, навыки коллективного исполнительства.

Раздел 1. Формирование основных танцевальных навыков

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций.

Фигурная маршировка. Различные построения рисунков и фигур. Приёмы перестроения из одной фигуры в другую. Задания на развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения с использованием различных видов шагов. ***Виды шагов:*** танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, шаги на полуприседании, пружинистый шаг, маршевый шаг, галоп (прямой, боковой), подскок, лёгкий бег, стремительный бег, бег с ускорением. ***Виды рисунков танца***: круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ, зигзаг. ***Виды фигур:*** круг в круге, «звёздочка», «воротца», сужение и расширение круга.

Основные навыки постановки корпуса, рук, ног, головы. Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног. Постановка корпуса, ног, рук, головы: позиции ног (I прямая, I открытая, II прямая, III), положения рук (свободное, на поясе, открытые в стороны, вверх, вперёд, различные положения рук в паре).

Танцевальные комбинации. Комбинации шагов с работой рук и головы; комбинации прыжков с работой рук; комбинации хлопков, прыжков и поворотов; комбинации дробных шагов с поворотами и работой рук.

Раздел 2. Танцевальные этюды и танцы

Основные правила поведения в парном танце. Знакомство с основными правилами поведения в парном танце: приглашение, положение корпуса (лицом друг к другу, по линии танца, против линии танца и др.), положения рук (взявшись за одну руку, две руки, «крест-накрест», «воротца», «под руки» и др.)

Историко-бытовой танец: полька, менуэт, вальс. Основные шаги. Элементарные комбинации по одному и в паре, построение по рисункам.

Русский народный танец. Основные положения в паре. Простые комбинации женского и мужского характера. Хороводы. Парные пляски.

Образные и спортивные этюды, игры по усмотрению преподавателя.

Второй год обучения

В задачи второго года обучения входит:

- закрепление приёмов и навыков, приобретённых в первый год обучения;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- формирование навыков ансамблевого исполнения, сценическая практика.

Раздел 1. Формирование основных танцевальных навыков

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций.

Фигурная маршировка. Различные построения рисунков и фигур. Приёмы перестроения из одной фигуры в другую. Задания на развитие ориентировки в пространстве. Упражнения на развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения с использованием различных видов шагов. Виды шагов: танцевальный шаг сноска, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, переменный шаг, шаги на полуприседании, пружинистый шаг, маршевый шаг, галоп (прямой, боковой, с поворотом корпуса), подскок, бег (лёгкий, широкий, высокий, с выбрасыванием ног вперёд, назад, в сторону, «ножницы»). Виды рисунков танца: круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ, зигзаг, «восьмёрка». Движение по рисункам: парами, тройками, четвёрками. Виды фигур: круг в круге, «звёздочка», «воротца», сужение и расширение круга.

Основные навыки постановки корпуса, рук, ног, головы. Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног. Постановка корпуса, ног, рук, головы: позиции ног (I прямая, открытая; II прямая, открытая; III; IV прямая), положения рук (на поясе, различные положения рук в паре, в тройках).

Танцевальные комбинации. Сочетание и последовательность танцевальных элементов на середине зала: комбинации шагов с работой руки головы; комбинации прыжков с работой рук; комбинации хлопков, прыжков и поворотов; комбинации дробных шагов с поворотами и работой рук.

Раздел 2. Танцевальные этюды и танцы

Композиция и рисунок танца. Теоретические и практические знания о композиции и рисунке танца, сценической площадке.

Историко-бытовой танец. Изучение танцев: полька, русский лирический, Знание основных отличительных особенностей танцев.

Русский народный танец. Комбинации женского и мужского характера. Хороводы. Парные пляски. Массовые переплясы.

Образные и спортивные этюды, игры по усмотрению преподавателя.

VI. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Танец» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке; умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений.

VII. Список рекомендуемой литературы

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н., Упражнения у станка. Народно-сценический танец. С. - Пб. – Москва - Краснодар:«Планета музыки», 2018;
2. Александрова Н.А., Малашевская Е.А., Учебное пособие. Классический танец для начинающих. С.-Пб. – Москва - Краснодар: «Планета музыки», 2014;
3. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр. - Ярославль: Академия развития,2008;
4. Бриске И.Э. Ритмика и танец. ч. 1, ч. 2.-Челябинск: Российская хореографическая ассоциация,1993;
5. Бочкарёва Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. - Кемерово: КемГИКИ, 1994;
6. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография. - Кемерово: КемГИКИ, 2000;
7. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-еизд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000;
8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. - М.: Феникс, 2003;
9. Касиманова Л.А., Теория и методика преподавания. Учебное пособие. Основные формы народного танца. С.-Пб.- Москва-Краснодар: «Планета музыки», 2017;
10. Коренева Т.Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2ч. – Учеб. - метод. Пособие, ч.2. - М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001;
11. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб. Пособие для студ. сред, и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999;
12. Матвеев В.Ф., Теория и методика преподавания. Учебное пособие. Русский народный танец. С. - Пб. – Москва - Краснодар: «Планета музыки», 2018;
13. Музыкальное сопровождение урока народного танца, сост. В.Е. Зощенко. С. - Пб.- Москва - Краснодар: «Планета музыки», 2017;
14. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009;
15. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для 1 –го класса музыкальной школы. - М.: «Музыка», 1995;
16. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009;
17. Шершнев В. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4 - 7 лет средствами ритмики и хореографии: Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: Один из лучших, 2008;
18. Шарова Н.И. Детский танец. + DVD – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2016;
19. Шарова Н.И., Детский танец. С. - Пб. – Москва - Краснодар: «Планета музыки», 2016.