Администрация Ордынского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Ордынского района Новосибирской области «Ордынская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

срок обучения 8(9) лет

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01. УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ
Срок реализации 8(9) лет

Ордынское 2026г

«Одобрено»	Утверждаю:
Педагогическим советом	Директор МБУДО «ОДШИ»
МБУДО «ОДШИ»	_____В.К. Комолова
«07» 09 2026 г.	«02» 09 2026 г.
	Приказ № 57-д

Составители:
Вьюнникова Екатерина Леонидовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ОДШИ»;
Курицыны Кристина Евгеньевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «ОДШИ»

Содержание

I. Пояснительная записка……4

1) Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

2) Цель и задачи учебного предмета

3) Методы обучения

4) Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

II. Формы и методы контроля, критерии оценок……...**6**

1) Текущий контроль

2) Промежуточная аттестация

3) График промежуточной аттестации

4) *Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся*

III. Краткие методические рекомендации……**7**

IV. Содержание учебного предмета……**9**

V. Учебно-тематическое планирование и содержание программы……..…**10**

VI. Требования к уровню подготовки обучающихся……**13**

VII. Список рекомендуемой литературы……..**14**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (в соответствии с пунктом 2 части 9.1 статьи 11 и частью 5 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», подпунктом 5.2.33 пункта 5 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20.07.2011 N 590).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок реализации программы–8(9)лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных учебных заведениях, реализующих образовательные программы в области хореографического искусства.

Задачи программы:

- развитие танцевальных навыков, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движения;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия–**групповой урок.** Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ)
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоемкость в часах**		**Распределение по годам обучения**							
			1	2	3	4	5	6	7	8
			Количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров	**Аудиторные занятия (в часах)**	658	2	2	2	2	3	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций)	658	2	2	2	2	3	3	3	3
	Консультации (часов в год)	56	8	8	8	8	8	8	8	8

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоёмкость в часах**		9класс
			Количество недель аудиторных занятий
			33
			Недельная нагрузка в часах
ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров	Аудиторные занятия (в часах)	99	3
	Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций)	99	3
	Консультации (часов в год)	8	8

Самостоятельная работа обучающихся по предмету не предусмотрена. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- Качества реализации образовательного процесса;
- Качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в форме просмотра концертных номеров, исполнения концертных программ.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По результатам контрольного урока обучающимся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом результата итогового контрольного урока и годовых оценок по предмету за весь срок обучения.

График промежуточной аттестации

Класс	**Срок проведения**	**Вид контрольного мероприятия**
1	Май	Контрольный урок (умение работы в танцевальном коллективе)
2	Май	Контрольный урок (общение в паре, ориентирование в пространстве)
3	Май	Контрольный урок (работа в ансамбле)
4	Май	Контрольный урок (работа в ансамбле)
5	Май	Контрольный урок (работа в ансамбле)
6	Май	Контрольный урок (работа в ансамбле и умение сольного исполнения)
7	Май	Контрольный урок (умение импровизации)
8	Май	**Итоговый контрольный урок** Самостоятельно подготовленная танцевальная комбинация (для солиста и /или/дуэта, группы) ***(учащиеся, продолжающие обучение, сдают итоговый контрольный урок в 9 классе)***
9	Май	**Итоговый контрольный урок** Две разнохарактерные, разно стилевые, самостоятельно подготовленные танцевальные комбинации (для солиста и/или/танцевального коллектива)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- не умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

III. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Подготовка концертных номеров» вводится с первого класса обучения. Он играет значительную роль в формировании навыков публичных выступлений. На основе пройденного учебного материала всего комплекса учебных предметов образовательной программы «Хореографическое творчество» подготавливаются концертные номера. Каждый преподаватель, выбирая танцевальный репертуар для своего коллектива, должен соблюдать принципы доступности, постепенного усложнения материала. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать исполнительские, возрастные, художественные возможности обучающихся.

Важной частью урока является танцевальная импровизация. Это творческая часть урока, роль которой многозначна: развивается фантазия у обучающихся, чувство формы танца, импровизационность исполнительства. На третьем-пятом году обучения учащиеся пробуют сочинять комбинации, которые затем исполняют в паре или по одному. Конечно, на пути сочинительства не каждого обучающегося ждет успех. Да и задача этой части урока шире – она, скорее, воспитательная: расширение хореографического кругозора, образного мышления и видения, а также творческой фантазии и актерского мастерства. В сочинительской работе проверяется не только обучающийся, но и преподаватель – его

методические способности, изобретательность, знания, культура, умение индивидуально подойти к каждому ребенку. Достичь хорошего качества возможно только при сознательной работе, при постоянном самоконтроле. Обучающиеся должны знать, как правильно исполнять каждое движение, а также уметь анализировать возможные ошибки при исполнении. Если обучающиеся приучены к такой вдумчивой и внимательной работе, к самоконтролю, преподавателю не приходится много говорить, достаточно коротких корректирующих указаний.

Огромную роль играет музыкальное оформление урока. Подобранная музыка должна помочь раскрыть характер и стиль каждого танца, подсказать исполнителю его содержание. Преподаватель должен любить и изучать музыку, уметь раскрыть ее средством хореографии. Выбирая музыкальное произведение для своей постановки, преподавателю необходимо учитывать следующие качества танцевальной музыки для детей: ясная выразительная мелодия, четкий ритмический рисунок, яркие гармонии, образность.

Преподаватель является создателем хореографического произведения, поэтому он должен обладать широким кругозором, находиться в постоянном творческом поиске. Источником сюжетов для своих сочинений могут быть герои любимых детьми песен, сказок, мультфильмов, игр, событий школьной жизни, палитра народных танцев. Танцы игрового плана прекрасно исполняются и воспринимаются детьми. Именно игровая деятельность, требуя активности и вызывая широкий диапазон переживания, создает особо благоприятные условия для разностороннего развития ребенка. Игровая основа танца увлекает его, завораживает возможностью сказочных превращений в кого угодно, эмоционально интригует.

Наряду с сочинительской деятельностью преподаватель может использовать образцы танцев «по записи», (специальная литература, методические рекомендации, видеоматериалы). Допускается использование образцов хореографического наследия государственных ансамблей танца, если исполнители готовы к репродукции репертуара. Важное значение отводится репетиции концертного номера в костюмах на сценической площадке. Здесь проверяется зрительное восприятие пластического образа танца, соотношение цветовой гаммы при движениях и переходах исполнителей, устанавливается свет.

В расписании деятельности хореографического коллектива самое ответственное место занимают концерты. Концерт – это то, ради чего ведется вся работа. Концертная деятельность дает возможность подвести итоги определенному этапу работы, получить общественную оценку, познать радость творческой деятельности.

Необходимое техническое оснащение занятий

Хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами, музыкальный инструмент (фортепиано или рояль), аудио - и видео аппаратура, наличие специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико - лосины, мягкая и жесткая танцевальная обувь), раздевалки, душевые. Для выступлений на сцене необходимы сценические костюмы, сценическая танцевальная обувь, записи фонограмм.

IV. Содержание учебного предмета

Хореография - важное средство эстетического воспитания, развития творческих способностей (греч.) – «писать танец». Сегодня хореография – это все, что относится к искусству танца, а любое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Постановочная работа подводит итоги всей деятельности танцевального коллектива. В процессе создания репертуара расширяется кругозор исполнителя, происходит овладение танцевальной культурой.

Материал по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» изучается

концентрическим методом в течение всех лет обучения. Уроки строятся комплексно, включая материал разных разделов. Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом - от простого к сложному. Наряду с прохождением новых движений, должен закрепляться и весь пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, народно-стилизованный, современный, эстрадный;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально – пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

Содержание программы по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» ориентировано на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

V. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый - второй классы

- Освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- Развитие навыков координации движений;
- Развитие навыков культуры общения с партнером, работы в ансамбле.

№ темы	Наименование темы	Содержание	Кол-во часов 1 класс	Кол-во часов 2 класс
1	Вводное занятие	Обсуждение задумки хореографической постановки. Знакомство с музыкальным материалом.	2	2
2	Подбор танцевальных	Изучение основных движений в	6	6

	элементов к номеру.	танце		
3	Комбинирование движений	Изучение танцевальных комбинаций к танцу	6	6
4	Рисунок в танце	Построение и перестроения в танце по площадке	8	8
5	Работа над чистотой исполнения танцевального номера	Работа над музыкальностью исполнения. Работа над синхронностью исполнения. Работа над выразительностью.	32	34
6	Репетиционная работа на сценической площадке	Умение переносить выученный материал из танцевального класса на сцену	8	8
7	Контрольный урок		2	2
8	Всего		64	66

Третий, четвертый, пятый классы

- Умение импровизировать в быстром и медленном темпе;
- Владение культурой поведения на сцене;
- Владение манерой исполнения разучиваемых танцев;
- Выразительное исполнение создаваемого образа.

№ темы	Наименование темы	Содержание	Кол-во часов 3 класс	Кол-во часов 4 класс	Кол-во часов 5 класс
1	Вводное занятие	Обсуждение задумки хореографической постановки. Знакомство с музыкальным материалом.	2	2	2
2	Подбор танцевальных элементов к номеру.	Изучение основных движений в танце	6	6	10
3	Танцевальная импровизация	Сочинительская деятельность	4	6	9
4	Комбинирование движений	Изучение танцевальных комбинаций к танцу	6	6	10
5	Рисунок в танце	Построение и перестроения в танце по площадке	8	8	9
6	Работа над чистотой исполнения танцевального номера	Работа над музыкальностью исполнения. Работа над синхронностью исполнения. Работа над выразительностью.	36	34	39
7	Репетиционная работа на сценической площадке	Умение переносить выученный материал из танцевального класса на сцену	8	8	18
8	Контрольный урок		2	2	2
9	Всего		66	66	99

Шестой, седьмой, восьмой классы

- умение исполнять на сцене различные виды танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении танца.
- умение выполнять движения классического, народно-сценического, народно-стилизованного, современного и эстрадного танцев.

№ темы	Наименование темы	Содержание	Кол-во часов 6 класс	Кол-во часов 7 класс	Кол-во часов 8 класс
1	Вводное занятие	Обсуждение задумки хореографической постановки. Знакомство с музыкальным материалом.	2	2	2
2	Подбор танцевальных элементов к номеру.	Изучение основных движений в танце	10	10	10
3	Танцевальная импровизация	Сочинительская деятельность	9	9	9
4	Комбинирование движений	Изучение танцевальных комбинаций к танцу	10	10	10
5	Рисунок в танце	Построение и перестроения в танце по площадке	9	9	9
6	Работа над чистотой исполнения танцевального номера	Работа над музыкальностью исполнения. Работа над синхронностью исполнения. Работа над выразительностью.	39	39	39
7	Репетиционная работа на сценической площадке	Умение переносить выученный материал из танцевального класса на сцену	18	18	18
8	Контрольный урок		2	2	2
9	Всего		99	99	99

Требования к итоговому контрольному уроку

Итоговый контрольный урок включает в себя исполнение танцевального номера. Обучающийся должен продемонстрировать все приобретенные в течение всего срока обучения умения и навыки, в том числе работа в коллективе, работа в паре, правильное исполнение номера.

Девятый класс

- освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- развитие навыков координации движений;
- развитие навыков культуры общения с партнером, работы в ансамбле.
- умение импровизировать;
- умение самостоятельно осуществлять подготовку концертных номеров;
- владение культурой поведения на сцене;

- владение манеры исполнения разучиваемых танцев;
- выразительное исполнение создаваемого образа.
- умение исполнять на сцене различные виды танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении танца.

№ темы	Наименование темы	Содержание	Кол-во часов 9 класс
1	Вводное занятие	Обсуждение задумки хореографической постановки. Знакомство с музыкальным материалом.	2
2	Подбор танцевальных элементов к номеру.	Изучение основных движений в танце	10
3	Самостоятельная работа	Сочинительская деятельность Танцевальная импровизация	15
4	Комбинирование движений	Изучение танцевальных комбинаций к танцу	10
5	Рисунок в танце	Построение и перестроения в танце по площадке	9
6	Работа над чистотой исполнения танцевального номера	Работа над музыкальностью исполнения. Работа над синхронностью исполнения. Работа над выразительностью.	33
7	Репетиционная работа на сценической площадке	Умение переносить выученный материал из танцевального класса на сцену	18
8	Контрольный урок		2
9	Всего		99

VI. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Подготовка танцевальных номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическими произведениями на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

VII. СПИСОКЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова Н.М. Несколько сюжетов для детских хореографических коллективов Барнаул, 1992;
2. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. - Ленинград: «Искусство», 1983;
3. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии Кемерово, 1998;
4. Бриске И.Э. Специфика работы с детским самодеятельным хореографическим коллективом, Челябинск, 1986;
5. Базарова Н. Классический танец. - Ленинград: «Искусство», 1976;
6. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края», Орел, 2005;
7. Ваганова А. Основы классического танца. - Лань, 2000;
8. Громова Е. Детский танец из классических балетов с нотным приложением. Лань, Планета музыки, 2010;
9. Заикин Н.И. «Областные особенности русского народного танца», Часть 1, Орел, 1999;
10. Заикин Н.И. «Областные особенности русского народного танца», Часть 2, Орел, 2004;
11. Ивановский Н.П. Бальный танец под редакцией Ю.И. Слонимского Ленинград: «Искусство», 1948;
12. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. - Ленинград: «Искусство»,1986;
13. Облап С.М Теоретический материал по предмету «Композиция и постановка танца», Новосибирск 1996;
14. Шинкарев В. Митьковские пляски, 2005.