Администрация Ордынского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Ордынского района Новосибирской области «Ордынская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения 8(9) лет

Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.МИ.01.02. ФОРТЕПИАНО
Срок реализации 8 (9) лет

Ордынское 2026г

«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО«ОДШИ» «07» 09 2026г.	Утверждаю: Директор МБУДО «ОДШИ» _____В.К. Комолова «07» 09 2026г.

Составитель:
Евсюкова Ольга Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ОДШИ»

Граф Татьяна Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ОДШИ»

Мелешенко Татьяна Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ОДШИ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка ……..…4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета……..6

- Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.....16

IV. Формы и методы контроля, система оценок……...17

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса……18

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы……..20

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие учащегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-хористов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «хоровое пение» - 8 лет (с 1 по 8 класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка в часах	1218	198
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий -

индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом умений и возможностей обучающегося;
- овладение основными видами штрихов: nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

Методы обучения

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, показ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы в МБУДО «ОДШИ» созданы соответствующие условия: имеются классы (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, имеется доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно настраиваются.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-15 разнохарактерных произведений из сборников:

1. Хрестоматия педагогического репертуара «Крохе – музыканту», сост. И. Королькова, ч.1, изд.4, изд-во «Ростов-на-Дону» 2006;

2. «Нотки-клавиши», Альбом для начинающих пианистов, 2 выпуск, сост. Бабичева Т.А., Новосибирск 2009, «Окарина»;
3. Учебное пособие «Я учусь играть по нотам», сост. Л. Зуева, Изд-во «Окарина» 2009г.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Во втором полугодии обучающиеся сдают академический концерт, где исполняется 1 пьеса.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Т. Бабичева «Черепаха», «Снежная песенка», «Три пингвина»;
И. Королькова «Кошкин дом», «Ходит зайка», «Сова», «Умница», «Коза»;
Б. Берлин «Пони «Звездочка»;
Э. Човек «Наигрыш волынки»;
К. Орф «Три пьесы»;
Словенская народная песня «Маленькая Юлька»;
В. Игнатьев «Тутушки-потутушки»;
Н. Некрасов «Дятел»;
В. Витлин «Колыбельная»;
А. Александров «Дождик накрапывает»;
А. Гедике «Заинька», «Русская песня», «Ригодон», «Танец»;
А. Гречанинов «Мазурка»;
А. Дюбук «Русская песня с вариацией»;
И. Кореневская «Дождик», «Песенка», «Танец»;
М. Крутицкий «Зима».

Этюды

Е. Гнесина «Фортепианная азбука» - «Маленькие этюды для начинающих»

Ансамбли в 4 руки

Моцарт «Тема вариаций»;
И. Королькова «Колыбельная»;
Чешская народная песня «Ну-ка, кони»;
Уотт «Три поросёнка».

Примеры переводных программ

Вариант 1

Словенская народная песня «Маленькая Юлька»

Вариант 2

В. Игнатьев «Тутушки-потутушки»

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

2-3 этюда,
4 разнохарактерные пьесы,
1-2 произведения полифонического стиля,
1-2 ансамбля, гаммы До, Соль отдельно каждой рукой на 2 октавы, аккорды, на две октавы отдельно каждой рукой.

В рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (одно произведение)	Май – зачет (этюд, пьеса).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Д. Тюрк «Пьеса»;
Латвийская народная песня в обработке П. Лиците;
И. Каросас «Полифоническая пьеса»;
В.-А. Моцарт «Менуэт»;
К. Сорокин «Пастухи играют на свирели»;
Г. Телеман «Пьеса».

Пьесы

Э. Сигмейстер «Прыг-скок»;
Б. Берлин «Марширующие поросята»;
Е. Игнатьева «Песня чабана»;
Н. Любарский «Курочка»;
А. Руббах «Воробей»;
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»;
Ю. Абелян «Каравай»;
Грузинская народная песня «Сулико»;
Украинская народная песня в обработке И. Корольковой «Метелица»;
В. Волков «Шуточка»;
А. Мюллер «Андантино»;
И. Беркович «Догонялки».

Этюды

В. Волков Этюд;
Ю. Слонов Этюд;
Е. Гнесина Этюд;
И. Королькова Этюд;
А. Шитте Этюд.

Крупная форма

Н. Потоловский «Песенка с вариациями»;
И. Королькова «Вариации на детскую песенку Весёлые гуси».

Ансамбли в 4 руки

Русская народная песня «Колыбельная»;
Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»;
А. Спадевеккиа «Добрый жук».

Примеры переводных программ

Вариант 1

Е. Гнесина Этюд;
Н. Любарский «Курочка»

Вариант 2

А. Шитте Этюд;
А. Мюллер «Андантино»

3 класс

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.). С 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

2 разнохарактерные пьесы;

1 полифоническое произведение,

1произведение крупной формы (сонатина или вариации),

1-2 ансамбля, гаммы До, Соль, мажор, ля, ми минор, аккорды двумя руками в 2 октавы.

В рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (одно произведение)	Май – зачет (этюд, полифония или крупная форма)

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Д. Тюрк «Ариозо»;

Г. Пёрселл «Ария»;

А. Гедике «Ригодон»;

Л. Моцарт «Менуэт»;

Й. Гайдн «Менуэт».

Пьесы

С. Майкапар «В садике»;

А. Роули «В стране гномов»;

Б. Берлин «Обезьянки на дереве»;

Д. Штейнбельт «Адажио»;

А. Александров «Новогодняя полька»;

П. Чайковский «Болезнь куклы»;

Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»;

У. Гиллок «Скользя по льду»;

И. Беркович «Догонялки».

Этюды

С. Майкапар Этюд ля минор;

К. Гурлит Этюд до мажор;

Ю. Некрасов Этюддо мажор;

К. Кюнер Этюддо мажор;

Черни-Гермер Этюды №1-4.

Крупная форма

А. Ванхаль Сонатина;

И. Беркович Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде»;

Н. Любарский Вариации на тему русской народной песни.

Ансамбли в 4 руки

И. Дунаевский «Колыбельная» обр. И.Корольковой;

Л. Бетховен «Сурок»;

Русская народная песня «Я на горку шла»;

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр. И.Лотмана;
Старокадомский «Любитель рыболов».

Примеры переводных программ

Вариант 1

А. Гедике «Ригодон»;
К. Гурлит Этюд до мажор

Вариант 2

Г. Пёрселл «Ария»;
Черни-Гермер Этюд №3

4 класс

Годовые требования:
2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы,
1 полифоническое произведение
1 произведение крупной формы
1-2 ансамбля.

Продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Соль, Фа мажор; ми, ре минор (гармонический и мелодический) в прямом движении двумя руками на 2 октавы, аккорды к ним в 3-4 звука, арпеджио, хроматическая отдельно руками.
В рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (одно произведение)	Май – зачет (полифоническая пьеса или произведение крупной формы, пьеса)

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Н. Любарский Песня;
И. Пахельбель Сарабанда;
С. Майкапар Менуэт;
И.-С. Бах Волынка;
Менуэт соль минор (из нотной тетради Анны Магдалены Бах);
Д. Тюрк «Хоровод».

Пьесы

Л. Виндер «Настроение»;
У. Гиллок «На балете»;
Б. Дварионас «Прелюдия»;
П. Чайковский «Старинная французская песенка»;
А. Гречанинов «Мазурка», «Грустная песня»;
Е. Кореневская «Дождик»;
В. Косенко «Скерцино»;
Р. Шуман «Первая утрата»;
Г. Фрид «Задумчивый вальс».

Этюды

К. Черни Этюды для начинающих №4-7;
Н. Голубовская Этюд соль мажор;
И. Беркович Тема Паганини;
А. Бертини Этюд соль мажор;
Л. Шитте Этюд;

А. Гедике Этюды соч.6 (по выбору);

Крупная форма

И. Литовко Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду»;

Я. Ванхаль Сонатина фа мажор;

Т. Хаслингер Сонатина До мажор;

А. Диабелли Сонатина;

А. Жилинский «Сонатина».

Ансамбли в 4 руки

М. Кочурбина «Мишка с куклой»;

Бетховен «Немецкий танец»;

П. Чайковский «Мой Лизочек».

Примеры переводных программ

Вариант 1

И. Пахельбель «Сарабанда»;

В. Косенко «Скерцино»

Вариант 2

Я. Ванхаль Сонатина Фа мажор;

Б. Дварионас «Прелюдия»

5 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа. Мажорные гаммы: Ре, Си-бемоль (1 в расходящемся движении), минорные: си (мелодический и гармонический), к ним - аккорды и арпеджио (короткое и длинное) в 4 звука, хроматическая на 2 октавы, двумя руками.

В рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (одно произведение)	Май – зачет (полифоническая пьеса или произведение крупной формы, пьеса любого характера)

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Э. Тётцель Прелюдия;

Г. Гендель Чакона;

С. Павлюченко Фугетта;

Г. Бём Прелюдия;

Ж. АрманФугетта;

И. Кирнбергер Сарабанда;
А. Корелли Сарабанда.

Пьесы

М. Парцхаладзе «Осень», «Танец», «Колокольчики»;
Э. Вила-Лобос «Пусть мама баюкает»;
Ю. Щуровский «Падает снежок»;
Е. Дога «Маленькая прогулка»;
М. Глинка «Чувство»;
В. Зиринг «Полька», «Свирель», «В лесу»;
С. Майкапар «Мелодия», «Скерцино».

Этюды

Черни-Гермер Этюды №10-15;
Г. Беренс Этюды соч.88 №6,7;
А. Лемуан соч.37 №1-10;
А. Лешгорн соч.65 Тетрадь №2.

Крупная форма

А. Гедике Сонатина;
Ж. Шмидт Сонатина Ля мажор;
Д. Кабалевский Лёгкие вариации на тему русской народной песни;
И. Дюссек Анданте;
Ф. Кулау «Вариации»;
Н. Дюбюк Русская песня с вариацией;
М. Клементи Сонатина До мажор;

Ансамбли в 4 руки

М. Шмитц «Весёлый разговор»;
Бетховен Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»;
Ж. Металлиди Цикл пьес в 4 руки.

Примеры переводных программ

Вариант 1

А. Гедике Сонатина;
С. Майкапар «Мелодия»

Вариант 2

Г. Бём Прелюдия;
Ю. Щуровский «Падает снежок»

6 класс

Годовые требования:
2 этюда,
2 разнохарактерные пьесы
1 полифоническое произведение,
1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы Ми, Си-бемоль (1 в расходящемся движении), минорные: до - диез, соль (гармонический и мелодический) в прямом движении; аккорды и арпеджио (короткое и длинное), хроматическая, двумя руками.
В рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие

Декабрь – зачет (одно произведение)	(Май-полифоническая пьеса или произведение крупной формы, пьеса)

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Г. Гендель «Прелюдия», «Куранта», «Аллеманда»;
И.-С. Бах Маленькие прелюдии и фуги (Тетрадь 1);
Ж. Рамо «Две сарабанды»;
А. Лядов «Канон»;
Д. Циполи Фугетта;
М. Глинка Фуга;
Л. Моцарт Ария соль минор.

Пьесы

А. Варламов, «Вальс»;
В. Косенко, «Сказка» Соч. 15, №22;
Д. Шостакович, «Лирический вальс»;
Н. Горлов, «Две детские прелюдии»;
Накада «Танец дикарей»;
О. Звонарев, «Скерцино»;
Р. Шуман «Мелодия»;
У. Гиллок «Зимняя сцена»;
А. Пахульский «В мечтах»;
Ф. Бугмюллер «Баллада», «Баркарола»;
И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае».

Этюды

М. Мошковский, «Этюд», Соч. 91 №5;
А. Равина, «Гармонический этюд», Соч. 50 №5;
К. Черни, «Этюд» соль минор;
Ф. Бургмюллер «Этюды» соч.100;
Л. Шитте соч.68 №5,6,7.

Крупная форма

Г. Грациоли Соната;
И. Бенда Сонатина ля минор;
А. Дюбюк Вариации на тему «Вдоль по улице»;
Д. Кабалевский Лёгкие вариации на тему украинской народной песни;
М. Клементи соч.36 Сонатина ре мажор;
Д. Чимароза Соната Соль мажор, Сонатина соль минор;
Я. Шмидт Рондо Соль мажор.

Ансамбли в 4 руки

Мак-Доуэлл «Шиповник»;
Н. Агафонников «Весёлая мелодия»;
Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
И. Беркович «Украинская плясовая», «Полька».

Примеры переводных программ

Вариант 1

А. Лядов «Канон»;

Ф. Бургмюллер «Баллада»

Вариант 2

М. Клементи Сонатина Ре мажор;

В. Косенко «Сказка»

7 класс

Годовые требования

2 этюда, 2 пьесы

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа

Мажорные гаммы: Ля, Ми-бемоль, минорные: фа-диез, до (гармонический и мелодический), аккорды, арпеджио (короткое и длинное), хроматическая.

В рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (полифоническая пьеса).	Май – экзамен (произведение крупной формы, пьеса или ансамбль).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

И.-С. Бах Маленькая прелюдия ля минор, фа мажор;

В.Ф. Бах Аллегро;

Перселл Танец, Менуэт;

И. Маттезон Ария, Менуэт;

С. Павлюченко Фугетта ми минор;

Рамо Менуэт;

Пахельбель Сарабанда.

Пьесы

А. Бородин, «Грезы» из «Маленькой сюиты»;

П. Чайковский, «Ноктюрн», Соч. 19 №4;

А. Эшпай «Перепёлочка»;

Б. Дварионас «Вальс»;

А. Гладковский «Маленькая танцовщица»;

В. Косенко «Петрушка»;

В. Коровицин «Девичий хоровод», «Прелюдия»;

Р. Шуман «Отзвуки театра».

Этюды

Кабалевский Д. «Этюд a- moll»;

Лемуан А. «Этюд №6», op. 37 15;

Лемуан А. «Этюд №10», op. 37;

Лешгорн А. «Этюд B-dur;

Черни К. (Гермер) «Этюд № 42», I тетрадь.

Крупная форма

Гурлит К. «Сонатина» C-dur №1, op. 188 I часть;

Диабелли А. «Сонатина» F-dur №1, op. 168 I , II части;

Кабалевский Д. «Сонатина» a- moll, op. 27;

Клементи М. «Сонатина» C-dur, №3, op. 36 II, III части;

У. Гиллок «Рондо Фа мажор»;

Кабалевский Д. Вариации на тему словацкой народной песни.

Ансамбли в 4 руки
Варламов А. «Красный сарафан»;
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38;
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (переложение в 4 руки).

Примеры переводных программ

Вариант 1
Кабалевский Д. Вариации на тему словацкой народной песни
Б.Дварионас «Вальс»
Вариант 2
Гурлит К. «Сонатина» C-dur №1, op. 188 I часть
Р.Шуман «Отзвуки театра»

8 класс

Годовые требования:
2 этюда
1 полифоническое произведение
произведение крупной формы пьесы
1-2 ансамбля или аккомпанемента чтение с листа
Мажорные гаммы: Си, Ля-бемоль (в расходящемся движении), минорные: соль-диез, фа гармонический и мелодический, аккорды, арпеджио (короткое и длинное), хроматическая.

В рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет Прослушивание одного произведения на выбор	май – выпускной экзамен (произведение крупной формы, пьеса).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада
Бах И.С. Ария, Сарабанда из Французской сюиты;
Гендель Г. Сарабанда, Прелюдия, Аллеманда (из 12 легких пьес);
Мартини Д. Ария до-минор;
Мясковский Н. соч. 43 Фуга «В старинном стиле»;
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору);
Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор.
Пьесы
Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор;
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката;
Антюфеев Б. Соч. 98. Клоун;
А. Калинников «Грустная песенка»;
Е. Накада «История, увиденная во сне», «Гоночная машина»;
Ф. Мендельсон «Песня без слов» соч.106 №6;
П.И. Чайковский «Сладкая грёза», «Песня жаворонка».
Этюды
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-16, 26-29;
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22—25;
Гордо Ж. Соч. 146. Ручеек (этюд);

Деринг К. Соч. 132. Листья в воздухе
Киркор *Г.* Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: № 8 Ля мажор, № 9 До мажор, № 10 Ми мажор;
Черни К. соч. 299№ 5,6, 7,8,9,11,12.
Крупная форма
Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо;
Вагнер Г. Сонатина ля минор;
Вебер К Соч. 3. Анданте с вариациями;
Гайдн И.-Сейсс И. Каприччио;
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия) Концерт Фа мажор, ч. 1;
Грациоли Г. Соната Соль мажор;
Дварионас Б. Вариации Фа мажор;
Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор;
Кабалевский Д. Соч. 40, № 1. Вариации Ре мажор Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3;
Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1 Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор. Ре мажор Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор
Клова В. Концертино До мажор для фортепиано с оркестром;
Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор.

Примеры программ выпускного экзамена

Вариант 1
Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор;
Деринг К. Соч. 132. Листья в воздухе
Вариант 2
И. Дюссек Сонатина Ми-бемоль мажор соч.20;
А. Калинников «Грустная песенка»

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара. В этом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В течение учебного года обучающийся должен пройти 6-8 произведений: 1 полифоническое произведение, 1произведение крупной формы (часть сонаты или вариации), 2-3 разнохарактерные пьесы, 2 этюда на разные виды техники. Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения. Обучающиеся в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы по курсу «Фортепиано» на хоровом отделении. Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных со 2 по 8 класс.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой учащегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках его достижения, темпы продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены могут проходить в виде, академических концертов, исполнения концертных программ.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы учащегося за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на контрольных уроках, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:
- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного учащегося.

В зависимости от желания преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время

учащегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого учащегося в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию учащегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном

итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учащимся: в начальных классах ребенок играет партию одной руки, преподаватель - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить учащемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003;
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962;
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964;
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996;
- Ансамбли для младших классов /сост. М.И.Иванова. С-Пб.; Полифотопринт, 1997;
- Ансамбли для средних и старших классов / сост. М.И.Иванова. С-Пб.; Полифото-пресс, 1996;
- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс. Учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыпанова, И.С. Королькова; Ростов на Дону, Феникс, 2007;
- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс. Учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыпанова, И.С. Королькова; Ростов на Дону, Феникс, 2012;
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012;
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997;

- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88);
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992;
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011;
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991;
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987;
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007;
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993;
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32;
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006;
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962;
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960;
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008;
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010;
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17;
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994;
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999;
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997;
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006;
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001;
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002;
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008;
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986;
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972;
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008;
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007;
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976;
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990;
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963;
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973;
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972;
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н. Семенова. СПб,1993;
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М.,1974;
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974;
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка / Ред. Ю. Холопова - М.,1996;
- Пьесы для 1-4 классов / сост. М.И.Иванова, С-Пб; Полифото-принт,1999;

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962;
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973;
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. Пособие / Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962;
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993;
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961;
- Ступеньки юного пианиста. Пьесы, крупная форма, 1-2 классы ДМШ / сост. Ю.В. Барахтина, Новосибирск, «Окарина», 2005;
- Фортепиано 2, 3 классы. Учебное пособие / сост. Б.Е. Милич, Москва, Кифара;
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006;
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992;
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.;
- Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера, Киев, Музична Украина, 1985;
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160;
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011;
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011;
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008;
- Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ, 3 класс;
- Учебно-методическое пособие, Ростов на Дону, Феникс, 2004.

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978;
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965;
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2- е изд. Ленинград, 1979;
- Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965;
- «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966;
- Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961;
- Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953;
- Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967;
- Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963;
- Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997;
- Цыпин «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974;
- Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973;
- Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959.