**Администрация Ордынского района Новосибирской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**
**Ордынского района Новосибирской области**
**«Ордынская детская школа искусств»**

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Искусство театра»**
**срок обучения 5 лет**

**Предметная область**
**ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

## Программа учебного предмета
## ПО.01.УП.04. ТАНЕЦ

**срок реализации – 5 лет**

**Ордынское 2026**

| | |
|---|---|
| «Одобрено»<br>Педагогическим советом<br>МБУДО «ОДШИ»<br><br>*«07» 09 2026 г.* | Утверждаю:<br>Директор МБУДО «ОДШИ»<br>_____В.К. Комолова<br><br>*«07» 09 2026 г.*<br>Приказ №57-д |

**Составитель:**
**Курицына Кристина Евгеньевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «ОДШИ»**

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**I. Пояснительная записка……..4**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения.

**II. Содержание учебного предмета……5**
- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся……..…13**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок……13**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки/

**V. Методическое обеспечение учебного процесса……14**
- Методические рекомендации преподавателям

**VI. Список литературы……...15**
- Основная литература;
- Дополнительная литература.

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра». Основу практической части предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Задача первых двух лет обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки для занятий в дальнейшем классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

## Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

| Вид учебной нагрузки | Количество часов |
|---|---|
| Максимальная нагрузка (в часах) | 297 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 297 |
| Консультации | 16 |

| Класс | Количество часов в неделю |
|---|---|
| 1 | 1 |
| 2-5 | 2 |

## Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Танец» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Танец» является развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

Задачи:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев;

- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**

| | Классы | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 297 | | | | |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные) | 33 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные) | 297 | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |

| | |
|---|---|
| Общий объем времени на консультации | 16 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области театрального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**Учебно-тематический план**

1 класс

| № темы | Наименование темы | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Построение корпуса. Позиции ног (I - IV). Позиции рук (I - III). | 2 |
| 2. | Шаги | 2 |
| 3. | Поклоны и реверансы | 1 |
| 4. | Полуприседания по I, II, III, VI позициям. | 2 |
| 5. | Вытягивание ног. | 2 |
| 6. | Подъем на полупальцы | 1 |
| 7. | Движения головы, плеч и корпуса | 1 |
| 8. | Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения и перестроения. | 4 |
| 9. | Контрольный урок | 1 |
| 10. | Подскоки, галоп. Танцевальный бег. | 2 |
| 11. | Элементы русского народного танца. Русский поясной поклон. Основные положения рук. | 2 |
| 12. | Русские ходы. | 2 |
| 13. | «Гармошка», «Ковырялочка», «Елочка» | 2 |
| 14. | Припадание в сторону из III свободной позиции. | 2 |
| 15. | Этюд на материале русского танца. | 4 |
| 16. | Историко - бытовой танец «Падеграс». Основные движения. | 2 |
| 17. | Контрольный урок | 1 |

2 класс

| № темы | Наименование темы | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Построение корпуса | 2 |
| 2. | Позициионог. Позициирук. | 2 |
| 3. | Demi-pliés | 4 |
| 4. | Battements tendusпо I позиции | 4 |
| 5. | Demi-rond de jambe par terre - en dehorsи en dedans. | 4 |
| 6. | Battementstendusjetés | 4 |
| 7. | I portdebras | 2 |
| 8. | Tampssaut é | 4 |
| 9. | Pasèchapp é | 4 |
| 10. | Контрольный урок | 2 |
| 11. | Paschassé | 4 |
| 12. | Pasdebasgue | 2 |
| 13. | Paselevés. | 4 |
| 14. | Вальсовый шаг | 4 |
| 15. | Элементы русского народного танца. Притопы. | 4 |
| 16. | «Гармошка» в повороте. | 2 |
| 17. | «Веревочка» | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| 18. | «Моталочка» | 2 |
| 19. | Историко-бытовой танец XIX века «Полонез». Основные движения. | 4 |
| 20. | «Полонез» - композиция с различными перестроениями и комбинациями. | 4 |
| 21. | Контрольный урок | 2 |

3 класс

| № темы | Наименование темы | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Положениеsur le cou de pied | 4 |
| 2. | Battementsfrappés | 4 |
| 3. | Подготовка к battementsfondus | 4 |
| 4. | Relevéshaполупальцы | 4 |
| 5. | Double battement tendu в сторону I позиции | 4 |
| 6. | Элементы русского народного танца. Шаги. | 10 |
| 7. | Контрольный урок | 2 |
| 8. | Дробные выстукивания | 4 |
| 9. | «Веревочка» | 4 |
| 10. | «Хлопушки» | 2 |
| 11. | Paselevés | 2 |
| 12. | Pasbalancé. | 2 |
| 13. | Элементы польки | 4 |
| 14. | Этюд.Полька. | 4 |
| 15. | Тарантелла. Основные движения. | 8 |
| 16. | Упражнения на координацию | 2 |
| 17. | Контрольный урок | 2 |

4 класс

| № темы | Наименование темы | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Grandpliés | 2 |
| 2. | Battements tendusпо V позиции | 2 |
| 3. | Battements tendusjetéspo V позиции | 2 |
| 4. | Battement soutenuspo V позиции | 2 |
| 5. | Preparation дляrond de jambe par terre en dehors и en dedans. | 2 |
| 6. | Battementfondus | 2 |
| 7. | Petit battement sur le-cou-de pied | 2 |
| 8. | Relevéslent | 2 |
| 9. | Grandbattement | 2 |
| 10. | Координационные упражнения | 2 |
| 11. | Русский народный танец. Шаги. | 6 |
| 12. | Боковое припадание | 2 |
| 13. | Ключ простой на подскоках. | 2 |
| 14. | Контрольный урок | 2 |
| 15. | Вальс. Основные движения. | 8 |
| 16. | Постановка в пары | 2 |
| 17. | Композиция «Фигурного вальса». | 4 |
| 18. | Исполнение акробатических элементов | 10 |
| 19. | Элементы украинского народного танца. | 8 |

| | | |
|---|---|---|
| 20. | Контрольный урок | 2 |

5 класс

| № темы | Наименование темы | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Battementstendus по V позиции в позах. | 2 |
| 2. | Battementfrappés - в сторону, вперед, назад в пол. | 2 |
| 3. | Demi-rond de jambe en enl`air en dehorsи en dedans на 45 | 2 |
| 4. | Полуповороты (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка. | 2 |
| 5. | Вращения | 2 |
| 6. | Позы классического танца. | 6 |
| 7. | Pasdebasgue в ритме вальса с продвижением по одному и в паре. | 6 |
| 8. | Танцевальные импровизации на заданную тему | 8 |
| 9. | Контрольный урок | 2 |
| 10. | Танцы прибалтийских республик | 8 |
| 11. | Павана | 6 |
| 12. | Медленный вальс. | 8 |
| 13. | Танцы в ритме танго | 10 |
| 14. | Контрольный урок | 2 |

**Годовые требования по классам**

1 класс

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер. На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

1. Построение корпуса у станка.
- I,II,III (свободные),VI позиции ног;
- I,II,III позиции рук;
- положение рук за платье, за спину;
- опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями;
- открывания и закрывания рук из подготовительного положения.

2. Шаги. Позиции ног. Позиции рук.
- бытовой шаг;
- легкий шаг с подскока;
- шаг на полупальцах вперед, назад;
- шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах.

3. Поклоны и реверансы:
- в ритме полонеза;
- в ритме вальса;
- в ритме польки.

4. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.

5. Вытягивание ног:
- вперед и в сторону позициям;
- в сочетании с полуприседанием.

6. Подъем на полупальцы:
- по I, II, III позициям;
- в сочетании с полуприседанием.

7. Движения для головы, плеч и корпуса:
- повороты головы вправо-влево;
- наклоны корпуса вперед – назад;
- повороты корпуса;
- подъем и опускание плеч.
8. Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения и перестроения:
- повороты вправо и влево;
- движения по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- в колонну по одному;
- в пары и обратно;
- из колонны по два - в колонну по четыре;
- из колонны в шеренгу;
- в круг.
9. Подскоки, галоп. Танцевальный бег:
- прямой галоп;
- боковой галоп;
- подскоки в сочетании с галопом;
- бег с согнутыми ногами сзади;
- бег с вынесением ног вперед.
10. Элементы русского народного танца. Русский поясной поклон. Основные положения рук:
- руки свободно опущенные вниз;
- руки в бок.
11. Русские ходы:
- простой русский шаг;
- русский переменный ход в сочетании с руками;
- шаг с каблучка;
- шаг с выносом ноги на носок.
12. «Гармошка», «Ковырялочка», «Елочка»:
- «Гармошка» из стороны в сторону;
- «Гармошка » с demi- plie;
- «Елочка»;
- «Ковырялочка» с двойным притопом;
- «Ковырялочка» с тройным притопом.
13. Припадание в сторону III свободной позиции.
14. Этюд на материале русского народного танца.
15. Историко бытовой танец «Падеграс».

2 класс

Основной задачей второго класса является изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.

1. Построение корпуса
- у станка;
- на середине зала.
2. Позиции ног: I, II, III.
- Позиции рук: подготовительное положение, I, II,III (изучается на середине зала в I свободной позиции).
3. Demi-pliés по I, II, III позиции.
4. Battements tendsпо I позиции:
- в сторону, вперед, назад;

- с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
- с passéparterre по I позиции;
- с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад.

5. Demi-rond de jambe par terre - en dehorsи en dedans.
6. Battementstendusjetés:

- по I позиции в сторону, вперед, назад;
- piguévсторону.

7. I port de bras.
8. Tampssaut é - по I, II, III позициям.
9. Pasèchapp é – по I, II, III позиции.
10. Pas chassé en face.
11. Pasdebasgue - вперед (сценический).
12. Paselevés.
13. Вальсовый шаг.
14. Элементы русского народного танца. Притопы:

- одинарные;
- двойные;
- тройные.

15. «Гармошка» в повороте.
16. «Веревочка»:

- простая;
- двойная;
- с переступанием.

17. «Моталочка» в прямом положении.
18. Историко-бытовой танец XIX века «Полонез». Основные движения:

- шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад;
- обвод дамы (совместный поворот влево).

19. «Полонез» - композиция с различными перестроениями и комбинациями.

3 класс

Продолжение изучения движений классического танца у станка и на середине, расширение материала народно-сценического танца. Изучение историко-бытовых танцев XIX века. Упражнения у станка изучаются вначале за две руки, затем по мере усвоения – за одну руку. Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы.

1. Положение surlecoudepied – условное спереди, сзади и обхватное.
2. Battementsfrappés – в сторону носком в пол.
3. Подготовка к battementsfondus – в сторону, вперед, назад.
4. Relevés на полупальцы – по I, II, III позициям.
5. Double battement tendu в сторону I позиции.
6. Элементы русского народного танца. Шаги:

- переменный с притопом;
- переменный с каблука;
- шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).

7. Дробные выстукивания:

- дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).

8. «Веревочка» - двойная.
9. «Хлопушки»:

- одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):
- по бедру;

- в ладоши.
10. Paselevés вперед и назад.
11. Pasbalancé.
12. Элементы польки:
- па польки вперед и назад;
- боковое па польки;
- боковое па польки с вращением по кругу (соло);
- галоп в паре.
13. Этюд. Полька.
14. Тарантелла. Основные движения:
- положения рук в танце;
- движения рук с тамбурином;
- удары пальцами и с тыльной стороны ладони;
- мелкие непрерывные движения кистью «трель»;
- Pasglissé в положении I arabesgue;
- бег тарантеллы (pasemboités) на месте и с продвижением;
- шаг с подскоком и одновременным сгибанием ноги (pasdellonné);
- перескоки с ноги на ногу.
15. Упражнения на координацию.
- стандартно повторные упражнения;
- вариативные упражнения.

4 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и этюды на основе изученного материала. Начинаем изучать акробатические элементы

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

1. Grandpliés по по I, II, V позициям.
2. Battements tendusпо V позиции:
- в сторону, вперед, назад;
- с demi-pliés по V позиции;
- с demi-pliés по II позиции.
3. Battementstendusjetés:
- по V позиции в сторону, вперед, назад;
-pigué в сторону, вперед, назад;
- с demi-pliés по V позиции.
4. Battementsoutenus по V позиции – в сторону, вперед, назад.
5. Preparation длярond de jambe par terre en dehorsи en dedans.
6. Battementfondus - в сторону, вперед, назад в пол.
7. Petitbattementsur le-cou-de pied.
8. Relevéslent – по I и V позициям в сторону, вперед, назад на 900.
9. Grandbattement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.
10. Координационные упражнения:
- изучение различных координационных комбинаций;
- придумать координационную комбинацию.
11. Русский народный танец. Шаги:
- бытовой шаг с притопом;
- каблуком по полу;
- полупальцами по полу.

Переменный шаг:

- с притопом и продвижением вперед и назад;
- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

12. Боковое припадание:
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги;
- с двойным ударом спереди опорной ноги.

13. Ключ простой на подскоках.

14. Вальс. Основные движения:
- в три па соло с вращением по кругу вправо, влево;
- вальс в парах с вращением по кругу вправо, влево;
- в сочетании с па де баском;
- в сочетании с pasbalance.

15. Постановка в пары.
-изучение позиции партнера, партнерши.

16. Композиция «Фигурного вальса».

17. Исполнение акробатических элементов:
- стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад;
- перекаты;
- стойка на руках;
- колеса.

18. Элементы украинского народного танца:
- медленный женский ход;
- ход с остановкой на третьем шаге;
- «веревочка» двойная;
- «тынок» (перескок с ноги на ногу);
- «выступцы» (подбивание одной ногой другую).

5 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала. Изучение выхода за рамки надуманных заранее движений. Развитие обзорного мышления, фантазии, актерских данных.

Вводится более сложная координация движений с использованием поз у станка и на середине зала, усложнение учебных комбинаций у станка и на середине зала.

1. Battementstendusпо V позиции:
- в позе croisé вперед, в сторону, назад;
- doudlebattementtendu в сторону из V позиции.

2. Battementfrappés - в сторону, вперед, назад в пол.

3. Demi-rond de jambe en enl`air en dehorsи en dedans на 45.

4. Полуповороты (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка.

5. Вращения
- на месте;
- по диагонали;
- по кругу.

6. Позы классического танца: большие и маленькие позы croiseé, effaceé вперед и назад, I,II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié.

7. Pasdebasgue в ритме вальса с продвижением по одному и в паре.

8. Танцевальные импровизации на заданную тему:
- «Кукла и Кукловод»;
- «Зеркало»;
- «Зернышко»;

- «Животные»;
- «Смена музыки»;
- «Уровни».

9. Танцы прибалтийских республик:

– простые шаги на приседании;
– перескоки с ноги на ногу, на месте и с продвижением;
– прыжки с перекрещенными ногами;
– прыжки с выбрасыванием ног в сторону.

10. Павана.
11. Медленный вальс:

- правый поворот, левый поворот;
- открытая перемена вперед и назад.

12. Танцы в ритме танго.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- Знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- Знание элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- Знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- Знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- Умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- Умение правильно исполнять акробатические элементы;
- Умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- Навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- Навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев, а также:
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
- Владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- Навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- Владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- Навыки комбинирования движений;
- Навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Критерии оценки

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично»). Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

4 («хорошо»). Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Не дисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на экзамене.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература


1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Учебно-методическое пособие. Л.-М, Искусство, 1983;
2. Базарова Н. «Классический танец». Методика 4-го и 5-го годов обучения. Учебник. Л., Искусство, 1984;
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Учебник.– СПб, «Искусство», 2000;
4. Валукин Е. «Мужской танец». М., ГИТИС, 1987;
5. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». Учебно-методическое пособие. М., Искусство, 1989;
6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л., Искусство,1986;
7. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (1-8 классы). Методическое пособие. – М., Искусство, 1981;
8. Мессерер А. «Уроки классического танца». – М., Искусство, 1967;
9. Тарасов Н. «Уроки классического танца». Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981;
10. Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, 2003.


### Дополнительная литература


1. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М., Искусство, 1964;
2. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976;
3. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984;
4. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996.