Администрация Ордынского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Ордынского района Новосибирской области «Ордынская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

срок обучения 8 (9) лет

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Срок реализации 5 (6) лет

Ордынское 2026г

«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО «ОДШИ» «07.09»_____2026 г.	Утверждаю: Директор МБУДО «ОДШИ» _____В.К. Комолова «07» 09 2026 г. Приказ №57-9

Составитель:
Вьюнникова Екатерина Леонидовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ОДШИ»

Содержание

I. Пояснительная записка……4

1) Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

2) Цель и задачи учебного предмета

3) Методы обучения

4) Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

II. Формы и методы контроля, критерии оценок……...**6**

1) Текущий контроль

2) Промежуточная аттестация

3) График промежуточной аттестации

4) Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

III. Краткие методические рекомендации……**8**

IV. Содержание учебного предмета……..…..**9**

V. Годовые требования……..…**10**

VI. Требования к уровню подготовки обучающихся……**18**

VII. Список рекомендуемой литературы……..**20**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Народно - сценический танец» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» (в соответствии с пунктом 2 части 9.1 статьи 11 и частью 5 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», подпунктом 5.2.33 пункта 5 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20.07.2011 N 590).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Народно-сценический танец» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст обучающихся, принимающих участиев реализации программы - с девяти лет шести месяцев до семнадцати лет.

Срок реализации программы 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся ***и направлена на:***

- Приобщение детей к хореографическому искусству;
- Приобретение учащимися основ исполнения народного танца, а так же на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а так же выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования.

Задачи программы:

- *воспитание* эстетического вкуса, любви и уважения к своей национальной культуре;
- обучение технике исполнения народного танца;
- развитиетанцевальнойкоординации;
- формирование теоретических знаний о народном танце;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- воспитание любви и уважения к народным традициям;
- развитие физической выносливости, сценического артистизма.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **групповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом один раз в неделю. Продолжительность

одного урока– 40 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ)
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целогопроизведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, Наименование учебного предмета	**Трудоемкость в часах**		**Распределение по годам обучения**				
			4 класс	**5 класс**	**6 класс**	**7 класс**	**8 класс**
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	**33**	**33**	**33**	**33**
			Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец	Аудиторные занятия (в часах)	330	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций)	330	2	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	30	6	6	6	6	6

Индекс, Наименование учебного предмета	**Трудоемкость в часах**		**9 класс**
			Количество недель аудиторных занятий
			33
			Недельная нагрузка в часах
ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец	Аудиторные занятия (вчасах)	66	2
	Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций)	66	2
	Консультации (часов в год)	8	8

Самостоятельная работа обучающегося по предмету не предусмотрена.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- Качества реализации образовательного процесса;
- Качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- Уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация может проходить в виде контрольных уроков, зачётов, экзаменов, а также в виде просмотра концертных номеров.

Содержание контрольного урока и промежуточного экзамена определяется преподавателями коллегиально и должно включать отдельные фрагменты всех разделов образовательной программы.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям и включать: экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине, вращения, этюды на основе проученного материала или образцы классического наследия.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- Знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- Умение исполнять, народно-сценический танец;
- Навыки музыкально-пластического интонирования;
- Навыки публичных выступлений;
- Наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом результата выпускного экзамена и годовых оценок по предмету за весь срок обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Срок проведения	Вид контрольного мероприятия
4 класс	декабрь	Контрольный урок (базовые элементы народного танца)
5 класс	декабрь	Контрольный урок (экзерсис у станка, танцевальные элементы)

6класс	декабрь	Контрольный урок (экзерсис у станка, вращения)
7класс	декабрь	Промежуточная аттестация
		Экзамен: экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, вращения, этюды.
8класс	декабрь	Контрольный урок (экзерсис у станка, танцевальные комбинации, этюд)
	май	**Итоговая аттестация. Выпускной экзамен.** Экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, вращения, этюды на основе пройденного материала. ***(учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в9 классе)***
9класс	декабрь	Контрольный урок. Экзерсис у станка. Трюки (мужской класс), вращения (женский класс).
	май	**Итоговая аттестация. Выпускной экзамен.** Выпускной экзамен. Экзерсис у станка, этюды на основе пройденного материала.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Оценка «5» («отлично»):

- Знание методики исполнения танцевальных движений;
- Грамотное исполнение движений, согласно методике;
- Умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- Умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- Эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):

- Знание методики исполнения танцевальных движений;
- Неточное исполнение движений, согласно методике;
- Умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- Умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- Недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- Слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- Неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений, согласно методике;
- не умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- не умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание

музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

III. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебный предмет «Народно-сценический танец» играет особую роль в системе воспитания подрастающего поколения. Расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формируя такие качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Народно-сценический танец дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов. Великая роль этого предмета в эстетическом развитии учащихся, так как он приобщает их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Основы русского народного танца предполагают изучение богатства лексики, разнообразную манеру исполнения, многообразные виды русского танца: хоровода, пляски, переплясы, кадрили. Танцы народов мира, разнообразные по характеру знакомят с многообразием национальных плясок.

Согласно учебному плану дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» восьмилетнего срока обучения учебный предмет «Народно-сценический танец» вводится на четвертом году обучения. Предыдущая подготовка обучающихся по другим предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» направлено на подготовку костно-мышечного аппарата к работе, воспитание у обучающихся хореографической дисциплины, приобретение ими навыков по выполнению сложных, а иногда и виртуозных движений, и комбинаций.

Важным в процессе обучения народному танцу является формирование двигательного аппарата, развитие актёрских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений. Урок народного танца у станка выстраивается не сразу. Начиная со второго года обучения, постепенно, из отдельных элементов, складываются учебные комбинации. Новое движение, как правило, разучивается лицом к станку, исполняется с одной, а затем с другой ноги. Важно достигнуть правильного исполнения упражнения, давая определённую нагрузку на мышцы и суставы. Урок может включать 8-9 упражнений, построенных по принципу чередования: плавные мягкие упражнения, чередуются с быстрыми и резкими и.т.д.

Начинается занятие с присиданий, которые постепенно вводят в работу с уставно-связочный аппарат, а заканчивается большими бросками. Разучивать в течение одного урока весь комплекс упражнений нецелесообразно. Заменяя одну-две комбинации на новые, дополняя и усложняя другие и оставляя часть без изменения, отрабатывая их можно добиться нужного результата.

Разучивать и исполнять элементы танцев, а также танцевальные комбинации, нужно только на середине зала. Это даёт учащемуся полное раскрепощение, создаёт свободу передвижения, возможность донести характер и манеру, усложнить координацию и технику. Исключение можно сделать для разучивания ряда трудных элементов, по усмотрению преподавателя.

Необходимо обращать внимание на пластичность исполнения движений, совершенствование технических приёмов, развитие мастерства, а самое главное - на развитие индивидуальных способностей и выявление творческой индивидуальности. Необходимо требовать согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, то есть координации движений. Каждый освоенный элемент необходимо развивать и усложнять. По мере усвоения отдельные элементы можно соединять в простые, а потом и более сложные комбинации.

В процессе обучения надо бороться с исполнительской небрежностью, добиваться чёткого и правильного исполнения.

Изучение программы должно опираться на следующие основные принципы:

- Постепенность в развитии природных данных детей;

- Строгая последовательность во владении техники народного танца;
- Систематичность и регулярность занятий;
- Целенаправленность учебного процесса.

Танцевальные номера, построенные на основе народно-сценического танца и входящие в программу сценической практики концертных выступлений и т.д., не должны превышать возможностей обучающихся и программы соответствующих классов.

Важным, в процессе обучения в девятом классе по народно-сценическому танцу, является развитие актёрских способностей, углубленное изучение характера и манеры исполнения движений, воспитание эмоциональной выразительности. Значительная часть учебного времени отводится на репетиционный процесс и концертную практику.

Материал девятого года обучения обобщает весь пройденный материал по учебному предмету «Народно-сценический танец». Исполняются этюды и развернутые комбинации русского, белорусского, украинского, молдавского, польского, венгерского, испанского, итальянского танцев, изученных ранее.

В экзерсис у станка вводится большее количество танцевальных комбинаций, передающих характер и манеру той или иной народности.

Разучиваются более сложные элементы танцев и танцевальные комбинации в увеличенном темпе. Это даёт учащемуся полное раскрепощение, создаёт свободу передвижения, возможность донести характер и манеру, усложнить координацию и технику исполнения.

Необходимо обращать внимание на пластичность исполнения движений, совершенствование технических приёмов, развитие мастерства, не превышая возможности обучающихся.

Программа по народно-сценическому танцу включает в себя:

– изучение методики (техники) исполнения упражнений экзерсиса у станка
– практические занятия у станка и на середине зала;
– изучение движений народного танца различных национальностей и комбинации движений;
– проучивание этюдов на основе пройденного материала в национальном характере;
– определение темпа, ритма, динамики, характера музыки и умение передать её в движении.

Необходимое техническое оснащение занятий

Хореографический класс, оборудованный станками зеркалами; музыкальный инструмент (фортепиано или баян), аудио- и видеоаппаратура, наличие специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая и жесткая танцевальная обувь), раздевалки и душевые, костюмерная.

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в *области хореографического исполнительства:*

- Знания профессиональной терминологии;
- Умения исполнять народно-сценический танец;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании

хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

Содержание программы по учебному предмету «Народно-сценический танец» ориентировано на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Материал по учебному предмету «Народно-сценический танец» изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Уроки строятся комплексно, включая материал разных разделов. Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом от простого к сложному. Наряду с прохождением новых движений, должен закрепляться и весь пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации.

Для удобства материала изложено отдельно по темам, что недолжно нарушать принципа концентрического изучения его на занятиях.

V. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения (четвёртый класс)

Знакомство с основными позициями рук и ног, положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков на координацию движений. Освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации.

Позиции ног:

- Прямые свободные;
- Прямые закрытые.

Положение и позиции рук:

- Подготовительное положение (руки вниз, большой палец свободно опущенной кисти касается бедра);
- Руки на талии (ладонями или в кулачках);
- I, II, III в народном танце;
- Скрещенные руки на груди, не прикасаясь к корпусу;
- Под подбородок;
- Руки «за шапочку»;
- Положение рук в парных и массовых танцах: в корзиночку;
- Под крендель; свечка; руки на плечи;
- Portdebras в народном характере.

Поклоны:

- Простой на месте (рука со II позиции на грудь);
- С шагом впереди в сторону.

Танцевальные шаги и ходы:

- Простой плавный (вперед и назад);
- переменный, быстрый (по 1/4);
- боковой ход, приставной (на каблук);
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух;
- одинарный, двойной,

Основные дробные выстукивания:

- простой притоп;
- двойной притоп;
- одинарный ключ;
- переборы на полупальцах;
- "тройной" бег по VI позиции с ударом;
- Синкопированные удары поочередно, через перескок.
- подготовка, затем двойная дробь;
- переборы каблучками.

Основные танцевальные элементы: *мужского и женского танцев:*

- «ёлочка»;
- «гармошка», «моталочка»;
- «ковырялочка»;
- Припадание на месте, с продвижением в сторону (по 6-ой и 3-ей позициям).

Веревочка:

- синкопированная;
- «косыночка»;
- простая.

Хлопушки*:*

- по бедру, по голенищам;
- одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие).

Присядки*:*

- по свободной, I, I-ой параллельной позициям. Без выноса и с выносом ноги;
- «разножка» с одной ноги на каблуки с двух ног;
- «мячик».

Подготовка *к* трюкам (для мальчиков)

- Перекидное с опорой на станок (без поворота, с поворотом);
- «качалочка».

Вращения по диагонали:

- Шаг с подскоком;
- Шаг с перескоком
- шене.

Основная лексика итальянского танца «Тарантелла» (для младшего возраста):

- характерные положения рук;
- работа с тамбурином;
- скольжение ног вперёд на носок в разном чередовании (с продвижениеми без) – piques;
- шаг с подскоком на месте и с продвижением, в поворот;
- эшапе по второй позиции с сутеню в пятой;
- стербушон (без руки с руками);
- галоп;
- боковое движение «каблук-носок» на месте и с продвижением;
- папольки.

Этюды проучиваются на основе пройденного материала.

К концу года обучающиеся ***должны освоить:***

- основные положения рук и ног в народном танце;
- навыки координации, ощущения пространства;

- навыки танцевальной фразировки;
- грамотное распределение усилий при исполнении танцевальных комбинаций;
- знать движения в характере итальянского, русского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения (пятый класс)

Изучение элементов у станка, исполнение их на середине зала, разучивание более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации движений обучающихся. Подготовка к исполнению сложных танцевальных трюков. Культура общения с партнером. Начальные навыки работы в танцевальном ансамбле. Экзерсиса у станка.

Экзерсис у станка:
- Plie по открытым и закрытым позициям;
- Battementstendus (каблук - наскок, - с ударом);
- Маленькие броски Battementstendusjetes (cpliespurelepied);
- Маленькое «каблучное»;
- Круговые движения по полу Rond;
- Низкие развороты battementfondu;
- Подготовка к «веревочке» («веревочка» упражнение для работы бедра);
- Выстукивающие;
- Большие броски.

Танцевальные комбинации на основе элементов мужского и женского танца.

Вращение:

-по диагонали «на каблук»;
- Припадание в повороте по V, VI позициям.

Поклоны (поясные):
- Через III позицию;
- С продвижением.

Работа с платком (женский танец).

Танцевальные ходы:
- «переменный»,
- «шаркающий»,
- «боярский»,
- Широкий мужской шаг с каблука,
- скользящий,
- «сибирский».

Дроби:
- Двойная дробь на месте, с продвижением;
- «двойной ключ», дробная дорожка;
- «трилистник».

Присядки:

-разножка вперед с разворотом на 180* и обратно
- «закладка»;
- «ползунок».

Верёвочки:
- Двойная веревочка;
- Веревочка с переступанием в сторону, вперед;
- С выносом ноги на каблук.

Основные элементы русского танца:
- «маятник»,
- «ковырялочка» с подскоком,
- «молоточки» с двух ног.

Знакомство с танцевальной лексикой стран Прибалтики.

Элементы белорусского танца: «Крыжачок», полька «Янка» (по усмотрению преподавателя):

- Положение рук в парах и по одному;
- Притопы одинарные, подскоки на двух ногах по I-ой параллельной позиции;
- Тройной подскок по I-ой параллельной позиции;
- Подскоки с продвижением, основной ход;
- Поочерёдный вынос ног вперёд на каблук;
- Тройные притопы с поклоном;
- Присядка «мячик»;
- На месте и с продвижением;
- «мячик» с выносом ноги на каблук;

Татарский танец:

- положения рук женские, мужские, парные,
- Положения ног,
- Переменный ход с прыжком, с каблука, дробный шаг,
- «ковырялочка»,
- «кучеру» - боковой ход,
- «брма» - боковое движение на месте и в продвижении,
- «змейка»,
- «бишкек» - подскок и с переступанием,
- «подсечка»,
- «тыпырдау» - дробь с каблука,
- Дробь трилистник,
- Присядки по 6 - ой позиции,
- Вращения на месте и с продвижением,
- Широкий боковой ход,
- Вращения на месте,
- Присядки по 6 - ой позиции.

Этюды проучиваются на основе пройденного материала.

К концу года обучающиеся ***должны освоить:***

- Элементы экзерсиса у станка;
- Музыкально грамотно и выразительно исполнять движения в национальном характере танца;
- Азы взаимодействия в паре (общение с партнёром);
- Двигательную и мышечную память;
- Манеру исполнения и характер русского, татарского, белорусского танцев.

Третий год обучения (шестой класс)

Дальнейшее изучение элементов у станка, активная работа рук, перегибание корпуса, полуповороты. Построение более сложных комбинаций и композиций на середине зала. Активная концертная деятельность.

Экзерсис у станка:

- Demiplie, grandplie;
- Battements tenduscdemirond (endehors endedans);
- Battementstendusjetes с работой пятки опорной ноги;
- ronddepied, «восьмерка»;
- большое fondus – высокие развороты;
- Упражнение для бедра развороты низкие и высокие;
- Комбинация верёвочки;
- Flic-flac (в закрытом и открытом положении);
- Adajo (developpes haplie, плавное и резкое);

- Выстукивающие в русском характере;
- Большие броски с опусканием на каблук;
- Наклоны и перегибы корпуса.

Русские пляски:

- Основные фигуры: «звёздочка», «шеен», «карусель», «челнок», «ручеёк», «волна»;
- элементы одиночной мужской, женской, парной пляски

Вращения с продвижением по кругу:

- «бегунок»;
- На каблук;
- «блинчик».

***Элементы белорусского танца**: «Бульба»*

- Положение рук в парах и по одному;
- Подскоки стройным переступанием;
- Соскоки на месте с разворотом вправо и влево;
- Галоп с притопом;
- Галоп с разворотом;
- Имитация рабочего процесса (характерные движения рук и ног).

***Украинский танец**:*

- Положение и позиции рук и ног, женские, мужские, в парах;
- «дорожка»;
- «плетёнка»;
- «выхилясник»;
- «бегунец»;
- «голубец» на месте с продвижением;
- В повороте;
- «припадание»;
- «упадание»;
- «припадание» в повороте;
- «обертас»;
- «тынок»;
- присядки;
- «ползунок», «метёлочка», «подсечка».

Парный «Гопак»

Этюды проучиваются на основе пройденного материала (по усмотрению преподавателя)

К концу года обучающиеся ***должны освоить:***

- Технически сложные движения у станка и на середине зала;
- Умение анализировать стиль и манеру исполнения друг друга;
- Передачу в движении сложные ритмические рисунки русского, белорусского и украинского танцев.

Четвёртый год обучения (седьмой класс)

Более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений. Увеличение количества трюков. Усложнение ритмической основы комбинаций. Работа над выразительностью создаваемого образа.

Экзерсис у станка:

Комбинации приобретают более «танцевальный» характер. Используется весь комплекс упражнений. Комбинации составляются более продолжительные (24, 32 такта) с использованием танцевальных элементов.

- Demiplie, grandplie с работой корпуса;
- Battementstendus с работой пятки опорной ноги на вытянутой ноге, haplie;
- Battementstendusjetes на plie;
- Rond с разворотом пятки опорной ноги;

- Fondus на полупальцах;
- Pastortille одинарное, двойное;
- Подготовка к штопору;
- Adajo – developpes с ударами на plie;
- Adajo с увеличенным размахом.

***Сложные вращения**:*
- С «поджатыми»;
- «обертас»;
- «штопор».

Усложнённые трюки в мужском танца:
- «коза»;
- «бедуинский»;
- «собачка»;
- «склёпка»;

Хлопушечные танцевальные комбинации с усложненным ритмом.

Комбинации присядок.

Русские кадрили формы построения (на усмотрение преподавателя)

***Молдавский танец**:*
- Позиции положения рук в сольных, парных и массовых танцах;
- Ходы и движения: лёгкий бег с отбрасыванием ног назад;
- Шаги с подскоком;
- Боковой ход на одну ногу;
- На каблук;
- Перескоки с ноги на ногу;
- Перескоки с переступанием;
- Перекрестный ход;
- Плавный боковой ход;
- «Молдовеняска»: шаги с поочерёдным подниманием ног перед собой накрест;
- Выпад вперёд накрест с последующим переступанием в сторону;
- Круговое движение ногой в воздухе;
- Шаг с каблука;
- Приставные шаги;
- Широкий боковой бег;
- Приставные шаги;
- Без выноса ноги и с выносом;
- Перескоки с ноги на ногу с ударами, без;
- Вращения на месте (обертас, с поджатыми);
- С продвижением, парные;
- Мелкие переступания по 6-ой позиции;
- «ключ»;

Этюды проучиваются на основе пройденного материала.

К концу года обучающиеся ***должны освоить:***
- Сознательное управление своим телом,
- Технически сложные движения народно-сценического танца (вращение, дроби, присядки, хлопушки);
- Точное исполнение сложных ритмических рисунков, передавая их в движении;
- Точную передачу художественного образа танцевального произведения в сольном и ансамблевом исполнении.

Пятый год обучения (восьмой класс)

Умение исполнять технически сложные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах. Объединение движения в более сложные

по композиции этюды. Выразительности исполнения танца. Дальнейшее изучение более сложных элементов у станка и на середине. Упражнения в различном национальном характере. Чувство позы, манеры, характера исполнения танца данной народности.

Экзерсис у станка

Изучение более сложных элементов у станка и на середине в различном национальном характере. Увеличивается темп.

- demipli, grandplie с работой корпуса (прямое и обратное);
- battementstendus с работой пятки опорной ноги на вытянутой ноге на plie;
- battementstendus с переходом на работающую ногу;
- Battementstendusjetes на plie;
- Battementstendusjetesbalensoi;
- rondcplie;
- fondus на полупальцах;
- pastortille с ударом;
- «качалка»;
- flic-flac;
- doubleflik;
- «веер»;
- Adajodeveloppes с ударoми на plie;
- большие броски с опусканием на подъём;
- большие броски с полуповоротом;
- большие броски с tombe.

Выстукивающие упражнения в характере испанского танца.

Усложнённые трюки в мужском танце:

- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «флажок».

Венгерский танец:

- Положения рук, ног в женском, мужском и парных танцах;
- Положения в паре;
- Вращения;
- Основные ходы (с каблука, перекрёстный);
- «ключ» двумя ногами, одной ногой с проскоком в сторону, с выносом ноги на каблук;
- Вращение типа soutenu;
- «винт»;
- Приставные шаги;
- Парные вращения;
- Короткие соскоки по 6 – ой позиции влево – вправо одинарные, двойные;
- хлопки, хлопушки (по голенищу, по обеим, сключом);
- голубец, голубец в повороте;
- верёвочка на полупальцах, с прыжком;
- остановка с ударом;
- battementdevellоppe с шагом, с окончанием на полупальцы, с проскальзыванием.

«Чардыш», «Пантозоо» по усмотрению преподавателя.

Польский танец:

- положения рук, ног;
- положения в паре;
- «памарше»;
- «пагала»;
- С одной ноги (от бианте);

- «балансе»;
- «ключ» на месте, с продвижением;
- Опускание на колено;
- «голубцы»;
- До – за-до;
- вращение парное;
- «цвал» - стремительный ход по типу галопа;
- Переменный ход;
- Подъем и перенос девушек;
- Вальсовый поворот.

«Мазурка», «Оберек» по усмотрению преподавателя

Этюды проучиваются на основе пройденного материала.

Шестой год обучения (девятый класс)

Вырабатывается умение исполнять технически сложные комбинации и этюды. Усложняется ритмическая основа комбинаций и этюдов. Ускоряется темп их исполнения. Движения объединяются в более сложные по композиции этюды. Особое внимание уделяется выразительности исполнения и донесения характера танца. Продолжается дальнейшее изучение более сложных элементов у станка и на середине. Вырабатывается чувство позы, манеры, характера исполнения танца данной народности. Обучающиеся получают навык сочинения простых комбинаций у станка и на середине. Развиваются ранее полученные навыки ансамблевого исполнения технически насыщенных танцев. Элементы танцев, пройденных ранее, повторяются в более сложных сочетаниях.

Экзерсис у станка

Изучение более сложных элементов у станка и на середине в различном национальном характере, с увеличенным темпом и амплитудой. В профильных классах уделяется внимание методике исполнения движений у станка и на середине зала с раскладкой движений на определенный музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. В движениях у станка применяются различные повороты, soutenu, туры endehors, endedans.

- demiplie, grandplie круговое (винтовое) плавное и резкое по 1 параллельной позиции
- battementstendus с demiplie
- battementstendus с переходом на работающую ногу
- каблучное с выносом ноги и мазком полупальцами по полу (на 90*)
- «веер» по воздуху с подскоком на опорной ноге
- Rond по воздуху с подскоком на опорной ноге: с вытянутым подъемом, с сокращённой стопой, с разворотом пятки опорной ноги, в сочетании с пируэтом
- Упражнение для бедра в «один приём» с прыжком
- Fondus с полуповоротом и полным поворотом на опорной ноге на 45* и 90* спереди и сзади, в сочетании с пируэтом
- Pastortille «змейка» с прыжком
- Developpes мягкое и резкое с опусканием на подъём, с прыжком
- Grandbattementsjetes круговой в сторону
- Выстукивающие в мексиканском характере.

Экзерсис на середине трюки в мужском танце:

- «разножка» в прыжке (мужская) в характере украинского танца; «щучка» в характере украинского танца;
- «метелочка» в характере украинского танца;
- «склёпка» двумя ногами;
- «фляг» назад на одну руку;
- воздушные туры, одинарные и двойные в женском танце
- осваивается техника вращений по диагонали и по кругу:

fouette на 45°, 90° в demi-plie с сокращенным подъемом;
- «блинчики» - вращение с поочередным сгибанием ног в колене;
- вращения с прыжком.

Образцы народной хореографии из репертуара ансамблей народного танца и русских народных хоров: Государственный академический ансамбля народного танца им. И. Моисеева, Ансамбль танца «Берёзка», Красноярский ансамбль танца Сибири, Сибирский Русский народный хор и т. д. по усмотрению преподавателя. Возможно использование целых постановок или отдельных фрагментов, например: «Лето», «Городская кадриль», «Карусель», хоровод «Берёзка», пляска «Ручеёк», «Тимоня», «Прялочка» и т.д.

Примерные требования к итоговой аттестации
Экзэрсис у станка

1. Demiplie, grandplie
2. Battementstendus
3. Battementstendusjetes
4. Ronddejambeparterre
5. Каблучное
6. Верёвочка
7. Battementsfondues
8. Flic - flac
9. Adagio
10. Выстукивающие
11. Grandbattementsjetes

Экзэрсис на середине

1. Комбинация верёвочки
2. Моталочка
3. Ковырялочка
4. Дроби
5. Хлопушки

Вращения

1. Бегунок.
2. Тур – пике девочки, коза - мальчики
3. Вращение в комбинации - девочки, большая разножка - мальчики
4. Soutbask в повороте с рукой - девочки, щучка - мальчики
5. Обертас – фуэте - девочки, закладка - мальчики
6. Поворот поджатый - девочки, крокодильчик, собачка - мальчики
7. Пистолет, присядка в повороте

Этюды проучиваются на основе пройденного материала.

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка народно – сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание танцевальной культуры различных народов;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно - сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара:
- умение исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца и разучивания хореографического произведения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно - сценических танцев;
- наличие навыков музыкально – пластического интонирования.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец, упражнения у станка: Издательство «Лань» 2018;
2. Алексютович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Минск 1978;
3. Богаторова Л. Хоровод друзей. М. 1957;
4. Борзов А. Танцы народов СССР. М. 1983;
5. Борзов А. Народно – сценический танец. Программа для хореографических отделений ДМШ Составитель - и.о. ГИТИСа 1983;
6. Борзов А. Танцы народов мира М. Университет Натальи Нестеровой, 2006;
7. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М. Владос, 2003;
8. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М. Владос, 2004;
9. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды. М. Владос, 2004;
10. Дубских Т.М. Белорусский народный танец: Учебно – методическое пособие. – 2 – е изд., доп. / ЧГАКИ. – Челябинск, 2001;
11. Дубовская. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007;
12. Есаулов И. Народно – сценический танец. Ижевск, 2004;
13. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка - Орел, труд, 1999;
14. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, Труд 2004;
15. Иванникова О. Народный танец. Сталкер, 2007;
16. Иноземцева Г. Народные танцы. М. 1971;
17. Касимова Л.А. Основные формы народного танца, теория и методика преподавания: Издательство «Лань» 2017;
18. Климов А. Основы русского народного танца. М. 1981;
19. Курбет В. Молдавские народные танцы. М. 1984;
20. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочарова А.И. Основы характерного танца. С - П., М., Краснодар: Лань, 2010;
21. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания, Лань, 2018;
22. Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев 1969;
23. Мурошко М. Формы русского танца. - М.: Один из лучших, 2007;
24. Народное творчество Орловской области. Орел 1988;
25. А.В. «Русский танец в Сибири», Красноярск, 1988;
26. Суна Х. Латышский народный танец. М. 1983;
27. Тагиров Татарский танцы. Казань 1960;
28. Ткаченко Т. Народный танцы. М. 1975;
29. Уральская В. Рождение танца. М. 1982;
30. Устинова Т. Русский народный танец. М. 1976;
31. Фармоньянц Е. Народно - сценический танец. М. 1976;
32. Хворост И., Чурко, Белорусский народный танец. Минск 1977.