Администрация Ордынского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Ордынского района Новосибирской области «Ордынская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Хоровое пение»

срок обучения 8 (9) лет

Предметная область

ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

ПО.МИ.01.01. Хор

срок реализации 8 (9) лет

Ордынское 2026г

«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО «ОДШИ» «07» 09 2026г.	Утверждаю: Директор МБУДО «ОДШИ» _____В.К. Комолова «07» 09 2026г. приказ №57-9

Составители:
Евсюкова Ольга Александровна,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ОДШИ»;
Граф Татьяна Николаевна,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ОДШИ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка……4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета……..6
- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся……18

IV.Формы и методы контроля, система оценок……19
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса……..21
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы……..23
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – ДПП «Хоровое пение»).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Обучение пению – это не только обучение данному виду музыкального творчества, но и развитие детского голоса, решение воспитательных задач, связанных с формированием личности обучающегося. В ДПП «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение может быть увеличено на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор».

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 10 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).Основной принцип обучения – коллективное хоровое творчество, а форма обучения – хоровая репетиция, обычно включающая в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся над песней, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы участников коллектива. При организации работы необходимо руководствоваться возрастными особенностями детей. Для этого целесообразно делить хор на три основных состава – младший, средний и старший:

Младший хор:1 класс (первый год обучения);

Средний хор: 2-4 классы;

Старший хор: 5-8(9) классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение групп. Необходимость создания хоровых коллективов младших, средних и старших классов

обусловлено стремлением дать детям возможность ощутить более насыщенное пение, поучаствовать в массовых танцевальных разводках и прочее.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие дикционных навыков;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, а также на стимулирование творческой деятельности.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В программе отражены примерные репертуарные списки, перечень методической и нотной литературы, способствующие расширению кругозора преподавателей, повышению их профессионального уровня и более успешному освоению предмета обучающимися.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

А так же приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

На репетициях преподаватель должен решить целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата обучающегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем и фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем и пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию, оснащены стульями, столами, шкафами для хранения нот, методических пособий, музыкальных инструментов.

Наличие концертных костюмов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

<table>
<tr><td colspan="10">Распределение по годам обучения</td></tr>
<tr><td>Класс</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr>
<tr><td>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</td><td>32</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td></tr>
<tr><td>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее количество часов на аудиторные занятия</td><td colspan="8">921</td><td>132</td></tr>
<tr><td colspan="9">1053</td></tr>
<tr><td>Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам</td><td>32</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>66</td><td>66</td><td>66</td><td>66</td></tr>
</table>

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66
	428								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В качестве предметов по выбору (вариативная часть) обучающимся предлагаются:

- вокал;
- вокальный ансамбль.

Учебные предметы вариативной части учебного плана формируются в соответствии с финансовыми возможностями образовательного процесса на календарный год.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ребенка.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младшая и средняя группы - 14-16;
- старшая группа - 12-14.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность:
а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям;
в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

Младший хор: первый год обучения, первое полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Первый год обучения, второе полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька»;
Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»;
Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»;
Р.н.п., обр.Ю. Тихоновой «Где был, Иванушка», «Скок, скок, поскок»;
Р.н.п. в обр.Ю. Слонова «А я по лугу»;
Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»;

Венгерская народная песня «Плясовая»;
Английская народная песня «Шесть подарков»;
А. Лядов, сл. народные «Зайчик»;
А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»;
В. Калинников «Киска»;
Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»;
Э. Григ «Детская песенка»;
Б. Барток «Лиса»;
Л. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»;
В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»;
Е. Подгайц «Goodnight»;
Е. Подгайц «Колыбельная пчелы».
Т. Попатенко «Кртёнок и щенок»;
А. Филиппенко «Соловейко».

Требования к контрольным урокам

При переходе обучающихся из хора 1 класса в средний,преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу обучающегося на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из хора 1 класса в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого обучающегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в хоре 1 класса:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2.Овладение первичными навыками интонирования.
3.Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

1 класс (народное пение)

1. Вокальные упражнения.
1.1. Пение в унисон на одном звуке.
1.2. Распевание. Песенки - попевки со скачками на кварту, ходы на терцию.
2. Развитие вокально-хоровых навыков.
2.1. Освоение навыков правильного певческого дыхания.
2.2. Освоение несложных ритмических фигур в музыкальных произведениях.
2.3. Работа над артикуляцией, выработка четкой и ясной дикции.
2.4. Работа над развитием чистоты интонирования
3. Овладение приемами народного хорового исполнительства.
3.1. Обучение основам правильного звукоизвлечения, идущего от естественной манеры произнесения слов.
3.2. Освоение народной манеры пения.
4. Работа над хоровыми произведениями.
4.1. Разучивание произведений.
4.2.Закрепление разученных произведений.
4.3. Повторение пройденного материала.
4.4. Овладение навыками обыгрывания песен.
4.5. Исполнение песен с игрой, хороводом, танцем.
4.6. Формирование эмоционального и активного восприятия.

В репертуар необходимо включить: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки, музыкальные фольклорные игры (круговые формы), прибаутки, потешки, сказки с элементами музицирования, игровые хороводы, авторские песни в

одноголосном изложении с сопровождением (баян), игра на шумовых инструментах. Желательно отталкиваться от праздников традиционного календаря, включая в репертуар сезонные песни. В первом полугодии в основу репертуара могут быть положены песни зимнего календарного цикла: колядки, щедровки, во втором полугодии – песни масленичной недели, веснянки, заклички, весенне-летние хороводы.

Примерный репертуарный список

1 класс (младшая группа)

1. Весна, Весна-красна, Ау, ау (веснянки)
2. Жаворонушки, Солнышко, Гори, солнце, ярче (заклички)
3. Кулик Дождик, Дождик, лей, Радуга (попевки)
4. Сяду на порог, Коляда, коляда, Авсень, авсень, (колядки)
5. Едет Масленица, Ой, казали Масленой, (масленичные)
6. «Вышла курочка гулять» (детская)
7. «Ой, блины, мои блины» (масленичная)
8. «Пойду, млада, по воду» (хороводная)
9. «Как у наших у ворот»р.н.п.
10. «Ладушки-лады» р.н.п.
11. Ай, дуду (небылица)
12. «Где ты был, Иванушка» (небылица)
13. «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко
14. «У нас гости пришли» муз. А. Александрова
15. Детские песенки «Зайка», «Солнышко», «Дождик» и др.
16. Пестушки, потешки, считалки, прибаутки
17. Божья коровка, Улитка, Расти, мой ленок (попевки)
18. Кораблик (детская песня)
19. Ай, котик, Баю, баю, Дрёма, Пошёл котик (колыбельные)
20. Баю, баюшки, А, котики, котики (колыбельные)
21. Соловушек (потешка)
22. Васенька – дружок, Лады – лады (пестушки)
23. Ехал, Ваня,Комарик (прибаутка)
24. Ту-ру-ру (припевки)
25. Жил козёл, Грибы,Козёл и коза (прибаутки)
26. Я горошек молочу, Заинька, Пастушок – дружок (припевки)
27. Хитрая сорока (дразнилка)
28. Дед Данила, Раз, два, В синем море (считалка)
29. Кукушонок (скороговорка)
30. Все мы песни перепели (шуточная)
31. Горелки (игровая)
32. Гусельки (хороводная)
33. Серая утушка (хороводная)
34. Баба-Яга (потешка)
35. Жаворонок-дуда,Ой, кулики, Заря-зареница (закличка)
36. Зайка (хороводная)
37. Как пошли наши подружки (игровая)
38. На лугу (небылица)
39. А мы просо сеяли (хороводная)
40. Р.н.п. «К нам гости пришли»
41. Р.н.п. «Ладушки»
42. Р.н.п. «Кот на печке ночевал»
43. Р.н.п. «Ехал дядя Еремей»
44. Р.н.п. «Как у наших у ворот»

45. Р.н.п. «Как у бабушки козел»
46. Жил у нашей бабушки черный баран
47. Тень, тень, потетень
48. Летели две птички
49. Жил я у пана
50. Залетела во садок перепелочка
51. Посмотрите, как у нас-то в мастерской
52. А мы ноне гулили
53. Заинька за садочком
54. Долговязый журавель
55. Жил на свете комарочек

Средний хор (2-4 классы), первое полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение обучающихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у обучающегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.
9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10.Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор (2-4 классы), второе полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
8. Пение acappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Перед весной», обр. П. Чайковского, Т. Бейдер
Русская народная песня «Прялица», обр. А. Абрамского
Русская народная песня «Земелюшка - чернозём», обр. А. Лядова, С. Благообразова
Русская народная песня «На горе калина», обр. Т. Бейдер
Русская народная песня «На зеленом лугу», обр. Л. Абелян
Русская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. С. Благообразова
Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
Швейцарская народная песня «Кукушка»
Словацкая народная песня «Учёная коза», обр. И. Ильина
Словенская народная песня «Вечерняя песня», обр. Е. Подгайца
Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом», обр. Е.Верника
Спиричуэлс «Колыбельная песня», обр. Г. Саймона
Аренский А. «Цветики, цветочки»
Варламов А. «Горные вершины»
Глиэр Р. «Здравствуй, гостья зима», «Травка зеленеет»
Калинников В. «Сосны»
Гречанинов А. «Призыв весны», «Звоны»

Гайдн Й. «Пастух»
Мендельсон Ф.«Воскресный день»
Брамс И. «Колыбельная»
Бах И. С. «За рекою старый дом», «Жизнь моя полна тобою», «У колыбели я стою»
Векерлен Ж. «Приди, поскорее весна»
Григ Э. «Лесная песнь»
Адлер Е. «На мельнице жил кот»
Соснин С. «Лунный зайчик»
Струве Г. «Поет зима - аукает», «Пороша», «Береза», «Стелется по бережку»
Дубравин Я. «Родная земля», «Добрый день»
Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок», «Баба-Яга»
Бойко Р. «Дело было в Каролине»
Смирнов С. «Милая мама»
Подгайц Е. «Новый год»

Требования к контрольным урокам

При переходе обучающихся из младшего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода обучающегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Средний хор 2 - 4 классы (народное пение)

1. Вокальные упражнения.

1.1. Пение в унисон на одном звуке.

1.2. Распевание в пределах сексты. Попевки со скачками на квинту, сексту.

1.3. Пение канонов, нижних и верхних бурдонов.

2. Развитие вокально-хоровых навыков.

2.1. Постановка дыхания. Освоение навыка «цепного дыхания».

2.2. Освоение более сложных ритмических фигур в музыкальных произведениях.

2.3. Выработка умения слышать паузы.

2.4. Работа над чистотой интонирования.

2.5. Выработка навыка многоголосного пения.

2.6. Развитие навыка ансамблевого пения, умения слышать партнера по партии.

3. Овладение приемами народного хорового исполнительства.

3.1. Овладение простейшей народной лексикой: "кичками", "сбросами", огласовкой согласных звуков.

3.2. Знакомство с правилом певческого произнесения слов – переносом предшествующей согласной к последующему слогу (правило открытого слога).

3.3. Выработка умения соблюдать речевое ударение.

4. Работа над хоровыми произведениями

4.1. Разучивание произведений.

4.2. Закрепление разученных произведений.
4.3. Повторение пройденного материала.
4.4. Обыгрывание сюжетов песен.
4.5. Исполнение песен с хороводом, пляской.
4.6. Обучение игре на народных ударных инструментах: ложках, бубне, трещотках, треугольнике и др. Освоение простейших метроритмов.

В репертуар необходимо включить: музыкальные игры, музыкальные сказки, хороводные, хороводно-игровые, шуточные, лирические, плясовые песни, песни календарного цикла (святочные, масленичные, весенние) авторские песни в одно-двухголосном изложении с сопровождением (баян), игра на шумовых инструментах.

Примерный репертуарный список

2 - 4 классы (средняя группа)

1. Дуда (плясовая)
2. Да кто ж у нас белая? (р.н.п.) игровая
3. Утушка-ключница (закличка)
4. Не летай, соловей (лирическая)
5. Кот Васька (прибаутка)
6. Весна-красна (веснянка)
7. Солетайтесь, голуби (хороводная)
8. Гори, солнце, ярче (р.н.п.)
9. На улице дождик (р.н.п.) лирическая
10. Во саду ли, в огороде (р.н.п.) хороводная
11. Колядки-колядки (колядка)
12. Вставала ранёшенько (р.н .п .) плясовая
13. Ты не радуйся, дубник-ясенник (р.н.п.) троицкая
14. Ты не бойсь, берёзка (р.н.п.) троицкая
15. Ну-ка, кума (р.н .п .) троицкая
16. Уж, вы, кумушки (р.н.п.) величальная
17. Чей это лён (р.н.п.) игровая
18. Посею я лён (р.н.п.) хороводная троицкая
19. Как у бабушки козёл (р.н.п.) шуточная
20. Селезень (р.н.п.) игровая весеннее-летнего периода
21. Завивайся, капустка (р.н.п.) игровая
22. Заплетися, плетень (р.н.п.) хороводная
23. Грибы (р.н.п.) шуточная
24. Ой, калёда (колядка)
25. Пошёл козёл по лесу (р.н.п.) игровая
26. Поздно вечером сидела (р.н.п.) лирическая
27. Возле саду, саду (р.н.п.) святочный хоровод
28. Как на тоненький ледок (р.н.п.) масленичная
29. Как у наших у ворот (р.н.п.) шуточная
30. Повадился журавель (украинская.н.п.) шуточная
31. Комарочек (р.н.п.) игровая
32. Приди, приди, солнышко (украинская н.п.) пер. Г. Литвака
33. Где был, Иванушка? (р.н.п.) игровая
34. Ай, чу-чу (небылица)
35. Ой, куры, куры (р.н.п.) купальская
36. Кудрявчик (р.н.п .) плясовая
37. Купим мы, бабушка, курочку (р.н.п.) игровая
38. Уж, ты, прялица (р.н.п.) зимнего периода
39. Как пошли наши подружки (р.н.п.) плясовая

40. Дуня-тонкопряха (р.н.п.) игровая
41. Та-ра-ра (прибаутки)
42. Пойду, млада (р.н.п.) масленичная
43. Жил я у пана (р.н.п.) игровая
44. Ванюша (р.н.п.) плясовая
45. Как за лугом (р.н.п.) хороводная
46. Сел комарик на дубочек (р.н.п.) шуточная
47. Я на горку шла (р.н.п.) шуточная
48. Да в саду дерево цветёт (казачья) походная
49. Варенька (казачья) плясовая
50. Земляничка-ягодка (казачья) плясовая
51. А кто в этом во дому? (р.н.п.) игровая новогодняя
52. Трава моя, трава (плясовая)
53. Ой, во поле травушка горела (р.н.п.) хороводная
54. Молодая, молода (плясовая)
55. В амбар за мукой (игровая)
56. Не нападывай, пороша (плясовая)
57. Вдоль по улице молодчик идёт (р.н.п.) плясовая
58. Ты воспой в саду, соловейко (р.н.п.) лирическая
59. Ой, сад во дворе (р.н.п.) свадебная
60. У голубя золотая голова (р.н.п.) свадебная
61. Субботея (р.н.п.) плясовая
62. Вдоль да по речке (р.н.п.) игровая
63. Коровушка (р.н.п.) лирическая
64. При долине лён (шуточная)
65. А мы масленицу сострячали (р.н.п.) масленичная.
66. Во лузях (р.н.п.)
67. Ты живи моя, Россия запись Гуриной О. А
68. Задумала хозяюшка (р.н.п.)
69. На лугу козу пасла (р.н.п.)
70. Щедривка (укр.н.п.)
71. В саду дерево цветет строевая песня Алтайский край
72. Ой, сад во дворе (р.н.п.) свадебная
73. У нашего Егора (р.н.п.) шуточная
74. Как Ивановы дочки
75. Дрёма
76. Как у Васьки глаза баски (шуточная)
77. Из-за леса, из-за рощи (строевая песня Рязанской обл. Запись Л. Котовой)
78. Разыгрались кони
79. А мы сеяли лен (весенне-летний хоровод)
80. Ковыль, ковыль, ковылёчек (плясовая. Новосибирская обл. Сузунский р-н, с. Мышланка)
81. Не туман, Маша, по долине (Уральская плясовая)

Старший хор, первое полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения acappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, второе полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список

Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»

Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
Ру.нар.песня в обр. В. Примака «Со вьюном я хожу»
Рус.нар.песня в обр. Е. Рогановой «Во кузнице»
Рус.нар.песня в обр.С. Смирнова «Волга»
Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»,
Ц. Кюи, слова
А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
С. Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
А. Гречанинов, сл. И. Пожаровой «Заклинание зимы»
А. Гречанинов «Звоны», «Ай, дуду!», «Колыбельная»
Е. Заборонок «Белый снег»
Г. Шайдулова, сл.Б. Дубровина «Наша Родина»
Ю. Тугаринов «Вьюга»
Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
Г.Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
К. Сен-Санс «AveMaria»
Г. Форе «AgnusDei»
Б. Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»

Старший хор
(Народное пение 5-8(9)классы)

1. Вокальные упражнения
1.1. Пение в унисон на одном звуке.
1.2. Попевки со скачками на квинту, сексту.
1.3. Пение вокальных упражнений с варьированным бурдоном или «педалью».
1.4. Пение многоголосных вокальных упражнений (умение отличать на слух каждый голос, при этом чётко вести свою партию).
2. Развитие вокально-хоровых навыков.
2.1. Закрепление навыка специфического "цепного дыхания" на выдержанных нотах, на стыках смысловых построений.
2.2. Продолжение освоения многоголосного пения.
2.3. Дальнейшее развитие умения петь в ансамбле, слышать партнера по партии.
2.4. Выработка навыков звуковой пластики: постепенное изменение в направлении усиления, затухания звучности;
2.5. Выработка навыка исполнения динамических контрастов.
3. Овладение приемами народного хорового исполнительства.
3.1. Закрепление приемов: диалектного произнесения слов, "кичков", "сбросов", форшлагов, микро-распевов, огласовки согласных звуков.
3.2. Дальнейшее соблюдение правила открытого слога во время вокализации слова.
3.3. Дальнейшее развитие умения соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении (по необходимости).
4. Работа над хоровыми произведениями.

4.1. Разучивание произведений.
4.2. Закрепление разученных произведений.
4.3. Повторение пройденного материала.
4.4. Работа над сольными и дуэтными запевами.
4.5. Развитие координации пения в хоре с одновременным исполнением усложненных хороводов и подтанцовок.
4.6. Исполнение произведений различных темпов, с использованием постепенного ускорения или замедления; замедления характерного для кадансов в произведении.

Включение в репертуар песен с элементами трёхголосия, медленных хороводных и скорых плясовых песен, песен различных областей и регионов России (исполнение в характерной манере), авторских песен в двухголосном изложении с сопровождением (баян). Пение без сопровождения одно-, двухголосных произведений.

Примерный репертуарный список

5 – 8(9) классы (старшая группа)

1. Порушка, Параня (р.н.п.) свадебная
2. Не спалося вам, красные девочки (песня казаков-некрасовцев)
3. Спой-ка, моя молодка (припевки) Пермской области
4. Любит Митя похвалиться (мл. О. Фадеевой, муз. Н. Кутузова)
5. Что ты, улка (игровая)
6. У ворот гусли вдарили (р.н.п.) плясовая
7. Уж, ты, ягодка (плясовая)
8. Сибирские припевки.
9. У ворот сосна зеленая (р.н.п.) хороводная
10. Воронежские страдания
11. Как на горке на крутой (походная)
12. Уж и я ли, молода (сл. Н. Герасимовой, муз. А. Абрамского)
13. Неделька (р.н.п.) плясовая
14. Обманул, опять подходит (заникеевские припевки)
15. Как на дубчике (р.н.п.) лирическая
16. У ворот сосна раскачалася (р.н.п.) игровая
17. По полю (р.н.п.) плясовая
18. Эко, сердце (р.н.п.) лирическая
19. Вечер, вечер, матушка (плясовая)
20. Раз, два, люблю тебя (игровая)
21. Посею лебеду на берегу (плясовая)
22. Подай балалайку (р.н.п.) плясовая
23. По Дону гуляет (лирическая)
24. При долинушке калинушка растёт (казачья) Сибирская
25. Заболела Дунина головка (р.н.п.) шуточная
26. Вдоль по улице широкой (р.н.п.) плясовая
27. Гуляй, Настя, в саду (плясовая)
28. Через речку по мосточку (р.н.п.) лирическая
29. Вянули цветики (р.н.п.) лирическая
30. Кукушечка (р.н.п.) лирическая
31. Свердловские страдания
32. Плавай, плавай, лебедоньку (лирическая)
33. Я сидела вышивала (р.н.п.) лирическая
34. Летал голубь (р.н.п.) хороводная
35. Сохнет, вянет в поле травушка (р.н.п.) лирическая
36. Синтетюриха (р.н.п.) плясовая
37. Верба, верба, вербочка кудрявая (р.н.п.) лирическая

38. Ходят кони над рекою (р.н.п.)
39. Тёща испекла пирог (р.н.п.) шуточная
40. Ох, закаталося солнце красное (р.н.п.) рекрутская
41. Ёлочки, сосёночки (припевки) Воронежская области
42. Ой, да, ты, калинушка (протяжная)
43. Ой, то не вечер (баллада)
44. Ой, ты, Галю (украинская н.п.) лирическая
45. Уж ты, сад (р.н.п.) лирическая
46. На калине белый цвет (р.н.п.) лирическая Омской области
47. А мы ноня гуляли (плясовая)
48. Вселиственный наш венок (троицкая)
49. Летела стрела (р.н.п.) хороводная
50. Ай, вы, комарики (р.н.п.) плясовая Белгородской области
51. Шёл со службы казак молодой, обр. Н. Плетниковой
52. Сторона моя, сторонушка (р.н.п.) лирическая алтайского края
53. Посидела наша Дунюшка (р.н.п.) свадебная
54. Э, ты, дуброва, дубровушка (р.н.п.) плясовая
55. У дубчику два голубчика сидят (р.н.п.) свадебная
56. Ряба –перепелочка (р.н.п.) плясовая
57. «Край Сибирский» муз. В Коровин, сл. Е. Остриков
58. Ты живи моя, Россия запись О. А. Гуриной
59. Посеял Макара лен д. Хапово, Здвинский район, НСО
60. Ищо кто бы нам ребятушки (р.н.п.) шуточная
61. Во поле орешина (р.н.п.)
62. Стой сосенушка (р.н.п.)
63. И ходит Ванька» (р.н.п.) Белгородская обл.
64. Ехал дедушка Егор (р.н.п.) кадрильная
65. «Хлебом наша держава сильна» муз. М. Кудрина, сл. В. Пухначева
66. Кумушки-голубушки (р.н.п.) обр. В. Захарченко
67. «Земля моя» М. Шишлянникова, музыка В. Петрищева
68. Ой, горе, горе (р.н.п.) обр. Н. Кутузова (акапелла)
69. А кто же у нас любчик? (хороводная)
70. Земляниченька (свадебная, Московская обл., обр. А. Канаева, запись А. Рудневой)
71. Ой, во поле травушка (кубансакая лирическая песня)
72. Из-за лесу, из-за гор (Иркутская обл.)
73. Комара муха любила (шуточная)
74. Рябина (сл. А. Пришельца, муз. Ю. Богословского)
75. За туманом ничего не видно (лирическая, Кочковский р-н, с. Букреево-Плёссо)
76. Ой, просилася Катенька (плясовая, Новосибирская обл., с. Северное (Платоновка))
77. Пряла Дуня лён (шуточная песня Свердловской обл. Запись Л. Христиансена, редакция П. Сорокина)
78. Пошла млада за водой (хороводная)
79. У ключа, ключа, да у кипучего (игрищная)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫКОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в младший и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущаяи промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ребенка, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок

(зачет) проводится после завершения обучения в 1 классе при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе обучающегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». **Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.** Для **народного направления** экзамен может проводиться в форме отчетного концерта, театрализованного выступления или обрядовой сцены. Программа должна включать разнохарактерные произведения, степень сложности, количество и жанры которых определяет хормейстер. Обязательно в экзамен включаются произведения без сопровождения. В целях создания более обширного, массового театрализованного действа, допускается привлечение к участию в зачете ансамблей младших классов.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки

	звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство, как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих ***педагогических принципах*:**

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого обучающегося;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:
а) по содержанию,
б) по голосовым возможностям,
в) по техническим навыкам;
разнообразие:
а) по стилю,
б) по содержанию,
в) темпу, нюансировке,
г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.
Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.
Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ребенка.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы обучающийся мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
13. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
14. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
15. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
16. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
17. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
18. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
19. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
20. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
21. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
22. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.

23. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино - Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
24. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. «Советский композитор»,1987
25. Белая Н. А. Звонче пойте, малыши. Санкт-Петербург, 2015
26. К. Котельников. Хрестоматия русских народных песен. Санкт – Петербург, 2013
27. Веселовская Е. Как земля прекрасна. Вып.1, вып.2, Новосибирск 2017
28. Басаева Ю. Ю., Мартынова Т. Ю. Шла коза по мостику. Новосибирск, «Окарина», 2012
29. Е. Савченко. Песни земли Кочковской. Новосибирск, 2004

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
13. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
14. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
15. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
16. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл.
17. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
18. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
19. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002.