Администрация Ордынского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Ордынского района Новосибирской области «Ордынская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

срок обучения 8(9) лет

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Срок реализации 7лет

Ордынское 2026г

«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО «ОДШИ» «07» 09 2026 г.	Утверждаю: Директор МБУДО «ОДШИ» _____В.К. Комолова «07» 09 2026 г. Приказ № 57-д

Составитель:
Вьюнникова Екатерина Леонидовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ОДШИ»

Содержание

I. Пояснительная записка……4

1) Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

2) Цель и задачи учебного предмета

3) Методы обучения

4) Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

II. Формы и методы контроля, критерии оценок……...5

1) Текущий контроль

2) Промежуточная аттестация

3) Итоговая аттестация

4) График промежуточной и итоговой аттестации

5) Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

III. Краткие методические рекомендации……7

IV. Содержание учебного предмета……..…..9

V. Годовые требования……..…10

VI. Требования к уровню подготовки обучающихся……26

VII. Список рекомендуемой литературы……..27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Классический танец» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (в соответствии с пунктом 2 части 9.1 статьи 11 и частью 5 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", подпунктом 5.2.33 пункта 5 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20.07.2011 N 590).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Классический танец» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы с восьми лет шести месяцев до семнадцати лет.

Срок реализации программы **7 лет**. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и ***направлена на:***

- развитие физических данных учащихся;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- знакомство с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Цель программы: приобщение к классическому танцевальному творчеству, приобретение начальных профессиональных навыков, а так же выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования.

Задачи программы:

- формирование общей культуры, художественно – эстетического вкуса;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы, раскрытие творческой индивидуальности учащихся;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **групповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ)
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоемкость в часах**		**Распределение по годам обучения**							
			2	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
				Количество недель аудиторных занятий						
			33	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**
			Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.04. Классический танец	Аудиторные занятия (в часах)	1023 (1089)	3	3	5	5	5	5	5	2
	Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций)	1023 (1089)	3	3	5	5	5	5	5	2
	Консультации (часов в год)	48 (56)	4	4	8	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащихся по данному учебному предмету не предусмотрена.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму

содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, зачетов, экзаменов, исполнения концертных номеров.

Содержание контрольного урока и промежуточного экзамена определяется преподавателями коллегиально и должно включать отдельные фрагменты всех разделов образовательной программы.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а так же срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. На выпускной экзамен по классическому танцу выносится следующие виды работы: экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro, вращения (возможны этюды на основе проученного материала или образцы классического наследия).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять классический танец;
- навыки музыкально – пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом результатов выпускного экзамена и итоговых оценок по предмету за весь срок обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
2 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	Контрольный урок (терминология)	Экзамен
4 класс	Контрольный урок	Экзамен
5 класс	Контрольный урок	Экзамен
6 класс	Контрольный урок	Экзамен
7 класс	Контрольный урок	Экзамен
8 класс	Контрольный урок	**Итоговая аттестация. Выпускной экзамен.** Экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro, вращения. ***(учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе)***
9 класс	Контрольный урок	**Итоговая аттестация. Выпускной экзамен.** Экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro, вращения.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;
«4» - хорошо;
«3» - удовлетворительно;
«2» - неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично»):

- Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений.

Оценка «4» («хорошо»):

- Учащийся знает содержание экзерсиса у станка, на середине зала, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- Учащийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо.

III. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Хореография - важное средство эстетического воспитания, развитие творческих способностей. Классический танец в этой связи занимает особое место, это вершина хореографического искусства, которое требует тщательной и кропотливой подготовки. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса дисциплин. В процессе занятий классическим танцем учащиеся соприкасаются с высоким искусством, воспитывают в себе ощущение красоты движений, способность передавать в них особые эмоциональное состояния, переживания, чувства.

Программа по учебному предмету «Классический танец» предполагает обучение детей, освоивших элементарные навыки танца в течение первых двух лет обучения и с подготовленным к более сложной работе косно – мышечным аппаратом.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных, строгая последовательность в овладении техникой исполнения, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro).

Экзерсис у станка исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, эластичности ног и т. д., затем – в ускоренном темпе. Новые упражнения изучаются отдельно, затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочередно справой и левой ноги. На начальных этапах обучения экзерсису отводится большая часть урока, в последствие время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение

устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса. На начальном этапе обучения экзерсис на середине зала изучается не в полном объеме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях.

Особый раздел урока классического танца – allegro. Его главная задача – овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение allegro следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определенная сила и выворотность ног. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Значительную роль в художественном воспитании учащихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образы развивают выразительность и танцевальность.

Нагрузку в течение урока следует распределять равномерно во всех упражнениях. Если количество повторений одного упражнения увеличивается, то следующее следует сократить, т.к. всякая физическая перегрузка вредна: она приводит к расслаблению мышцы связок, что может повлечь травму.

В младших классах экзерсис у станка и на середине исполняется на всей стопе, далее постепенно вводятся полупальцы: сначала в первой половине упражнения, а затем все упражнения исполняются на полупальцах и в последнюю очередь вводятся полупальцы на середине. В младших классах рекомендуется подъём на низкие полупальцы, что даёт большую возможность сохранять выворотность. В дальнейшем при исполнении движений на полупальцах, необходимо следить за выворотностью ног.

Преподаватель может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью исполнительских возможностей. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения программы. При этом главная задача - поиск методов обучения, которые обеспечат в специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Экзерсис на пальцах изучается на усмотрение преподавателя. Следует начинать изучение не ранее, чем учащиеся овладеют правилами постановки корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног. Упражнения начинают проучивать лицом к станку, впоследствии переносят их на середину зала. Главная задача – освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т. к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

В девятом классе закрепляется освоение хореографической азбуки, того необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца. Поэтому здесь, как и в предыдущих классах, прежде всего, продолжают работать над правильностью и чистотой исполнения, развивают силу и выносливость, закрепляют устойчивость в упражнениях на полупальцах на середине зала. Усложняется ритмическая основа комбинаций у станка и на середине зала. Ускоряется темп их исполнения. Движения объединяются в более сложные композиции танцевальных комбинаций.

Особое внимание уделяется выразительности исполнения и донесения характера танца. Вырабатывается чувство позы, манеры, характера исполнения танца.

Необходимое техническое оснащение занятий

Хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами; музыкальный инструмент (фортепиано), аудио- и видеоаппаратура, раздевалки и душевые; специальная форма для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь); костюмерная.

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Классический танец» обеспечивает целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в *области хореографического исполнительства:*

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять: классический танец;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально – пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

Содержание программы по учебному предмету «Классический танец» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Материал по учебному предмету «Классический танец» изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Уроки строятся комплексно, включая материал разных разделов. Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом - от простого к сложному. Наряду с прохождением новых движений, должен закрепляться и весь пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации.

Для удобства материал изложен отдельно по темам, что недолжно нарушать принципа концентрического изучения его на занятиях.

Терминология классического танца

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца – первое учебное заведение данной системы обучения. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснений их значений, характера исполнения, принадлежности использования.

Основные требования классического танца

Основные требования классического танца: анатомо – физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.

Выворотность, ее эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие.

Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Прыжок, как одно из выразительных средств, классического танца, особенности его исполнения в женском и мужском танце.

Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроках классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце.

Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела. Музыкальность исполнения движения, развития чувства ритма.

V. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения (второй класс)

В задачу первого года обучения входит знакомство с позициями рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине». Освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы. Развитие природных данных, координации, выносливости и артистичности обучающихся.

№ темы	Наименование темы	Содержание	Количество часов
1	Экзерсис у станка	1. Позиции ног – I, II, V. 2. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног). 3. Demi – plie по I, II III позициям на 2 такта 4/4. 4. Battement tendu: - С позиции в сторону, вперед, назад; - С Demi – plie в I позиции в сторону, вперед, назад; - С V позиции в сторону, вперед, назад; - С Demi – plie в V позицию в сторону, вперед, назад; - Passe par terre. 5. Понятие направлений endehors et endedans. 6. Demironddejambeparterreendehors etendedans. Passeparterre. 7. Ronddejambeparterreendehors etendedans. 8. Battement tendu jete: - С I и V позициив сторону, вперед, назад; - С Demi – plie в I и V позицию в сторону, вперед, назад; - Pigue в сторону, вперед, назад. 9. Положение sur lecou-de-pied (условное спереди и сзади, обхватное). 10. Battement frappe носком в пол, в сторону, вперед, назад. 11. Battement fondu во всех направлениях носком в пол 12. Battement relevelent на 45`, позднее на 90`во всех направлениях. 13. Grand battement jete из I позиции	40

		во всех направлениях. 14. Перегибы корпуса в сторону и назад лицом к станку.	
2	Экзерсис на середине зала	1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. 2. Поклон. 3. Demi-plie по I, II, V позициям. 4. Battement tendu из первой позиции вперед, в сторону, назад. 5. Battement tendu jete из первой позиции вперед, в сторону, назад. 6. Demironddejambeparterreendehors etendedans. Passepar terre. 7. Battement frappe носком в пол, вперед, в сторону, назад. 8. Первое, второе, третье port de bras. 9. Battement fondu во всех направлениях носком в пол. 10. Releve на полупальцы по I, II, III позициям без soutenu (затяжки в «одну ногу»). 11. Battement relevelent на45`, позднее на 90`во всех направлениях. 12. Grand battement jete из I позиции во всех направлениях.	30
3	Allegro	1. TempslevesautépoI,II,Vпозициям. 2. Changement de pieds. 3. Pas echappe по II позиции.	19
4	Подведение итогов за 1,3,4 четверти		6
5	Контрольный урок		4

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка

- Позиции ног – I, II, V.
- Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 (вначале изучаются на середин зала при неполной выворотности ног).
- Demi – plieпо I, II III позициям на 2 такта 4/4.
- Battement tendu:
  - С позиции в сторону, вперед, назад;
  - С Demi – pliев I позиции в сторону, вперед, назад;
  - С V позиции в сторону, вперед, назад;
  - С Demi – plie вV позицию в сторону, вперед, назад;
  - Passeparterre.
- Понятие направлений endehorsetendedans.
- Demironddejambeparterreendehors etendedans. Passeparterre.
- Ronddejambeparterreendehors etendedans.
- Battementtendu jete:
  - С I и V позиции в сторону, вперед, назад;
  - С Demi – plie в I и V позицию в сторону, вперед, назад;
  - Pigue в сторону, вперед, назад.

- Положение sur lecou-de-pied (условное спереди и сзади, обхватное).
- Battementfrappe носком в пол, в сторону, вперед, назад.
- Battementfondu во всех направлениях носком в пол
- Battementrelevelent на 45`, позднее на 90`во всех направлениях.
- Grandbattementjete из I позиции во всех направлениях.
- Перегибы корпуса в сторону и назад лицом к станку.

Экзерсис на середине зала

- Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
- Поклон.
- Demi-plieпо I, II, V позициям.
- Battement tendu из первой позиции вперед, в сторону, назад.
- Battementtendujete из первой позиции вперед, в сторону, назад.
- Demironddejambeparterreendehors etendedans. Passepar terre.
- Battementfrappe носком в пол, вперед, в сторону, назад.
- Первое, второе, третье portdebras.
- Battementfondu во всех направлениях носком в пол.
- Releve на полупальцы по I, II, III позициям без soutenu (затяжки в «одну ногу»).
- Battementrelevelent на 45`, позднее на 90`во всех направлениях.
- Grandbattementjete из I позиции во всех направлениях.

Allegro

- Tempslevesauté по I, II, V позициям.
- Changementdepieds.
- Pas echappe по II позиции.

К концу учебного года обучающиеся должны знать и уметь:

- Основные требования классического танца;
- Названия движений (французская терминология), их перевод и значение;
- Освоить постановку корпуса, рук, ног, головы;
- Иметь элементарную координацию движений;
- Грамотно исполнять программные движения;
- Замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления.

Второй год обучения (третий класс)

В задачу первого года обучения входит знакомство с позициями рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине». Освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы. Развитие природных данных, координации, выносливости и артистичности обучающихся.

№ темы	Наименование темы	Содержание	Количество часов
1	Экзерсис у станка	1. Позиции ног – I, II, V, IV. 2. Demi et grand plie по I, II, V, IV. 3. Battement tendu: - С V позиции в сторону, вперед, назад; - С Demi – plie в V позицию в сторону, вперед, назад; - Passe par terre. 4. Понятие направлений endehors et endedans. 5. Ronddejambeparterreendehors etendedans.	35

		6. Battement tendu jete: - С V позициив сторону, вперед, назад; - С Demi – plie в V позицию в сторону, вперед, назад; - Pigue в сторону, вперед, назад. 7. Положение sur lecou-de-pied (условное спереди и сзади, обхватное). 8. Battement frappe носком в пол, в сторону, вперед, назад. 9. Releve на полупальцы по I, II, V, IV позициям без soutenu (затяжки в «одну ногу»). 10. Battement fondu во всех направлениях носком в пол 11. Battement relevelent V на 90`во всех направлениях. 12. Grand battement jete из позиции во всех направлениях. 13. Перегибы корпуса в сторону и назад лицом к станку.	
2	Экзерсис на середине зала	1. ПоложениеEpaulement. Epaulementcroiseeteffasse. 2. Demi-plie et grand по I, II, V IV позициям. 3. Battement tendu из первой позиции вперед, в сторону, назад. 4. Battement tendu jete из первой позиции вперед, в сторону, назад. 5. Demironddejambeparterreendehors etendedans. Passepar terre. 6. Battement frappe носком в пол, вперед, в сторону, назад. 7. Первое, второе, третье port de bras. 8. Battement fondu во всех направлениях носком в пол. 9. Releve на полупальцы по I, II, V, IV позициям без soutenu (затяжки в «одну ногу»). 10. Battement relevelent на 90`во всех направлениях. 11. Grand battement jete из I позиции во всех направлениях.	35
3	Allegro	1. Temps leve sauté по I, II, V позициям. 2. Changement de pieds. 3. Pas echappe по II позиции. 4. Pas assemble в сторону.	21
4	Подведение итогов за1, 3, 4 четверти		6
5	Контрольный урок		2
6	Экзамен		

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка

- Позиции ног – I, II, V, IV.
- Demi et grand plieпо I, II, V, IV.
- Battement tendu:
    - С V позиции в сторону, вперед, назад;
    - С Demi – plie в V позицию в сторону, вперед, назад;
    - Passe par terre.
- Понятие направлений endehors et endedans.
- Ronddejambeparterreendehors etendedans.
- Battement tendu jete:
    - С V позициив сторону, вперед, назад;
    - С Demi – plie в V позицию в сторону, вперед, назад;
    - Pigue в сторону, вперед, назад.
- Положение sur lecou-de-pied (условное спереди и сзади, обхватное).
- Battement frappe носком в пол, в сторону, вперед, назад.
- Releve на полупальцы по I, II, V, IV позициям без soutenu (затяжки в «одну ногу»).
- Battement fondu во всех направлениях носком в пол
- Battement relevelent V на 90`во всех направлениях.
- Grand battement jete из позиции во всех направлениях.
- Перегибы корпуса в сторону и назад лицом к станку.

Экзерсис на середине зала

- ПоложениеEpaulement. Epaulementcroiseeteffasse.
- Demi-plieet grandпо I, II, V IV позициям.
- Battement tendu из первой позиции вперед, в сторону, назад.
- Battement tendu jete из первой позиции вперед, в сторону, назад.
- Demironddejambeparterreendehors etendedans. Passepar terre.
- Battement frappe носком в пол, вперед, в сторону, назад.
- Первое, второе, третье port de bras.
- Battement fondu во всех направлениях носком в пол.
- Releve на полупальцы по I, II, V, IV позициям без soutenu (затяжки в «одну ногу»).
- Battement relevelent на 90`во всех направлениях.
- Grand battement jete из I позиции во всех направлениях.

Allegro

- Temps leve sauté по I, II, V позициям.
- Changement de pieds.
- Pas echappe по II позиции.
- Pas assemble в сторону.

К концу учебного года обучающиеся должны знать и уметь:

- Основные требования классического танца;
- Названия движений (французская терминология), их перевод и значение;
- Освоить постановку корпуса, рук, ног, головы;
- Иметь элементарную координацию движений;
- Грамотно исполнять программные движения;
- Замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления.

Третий год обучения (четвёртый класс)

Третий год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем переносятся на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. К концу второго года обучения обучающийся должен сформировать умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать её (определить темп, характер, музыкальный размер); развить танцевальную координацию (согласованная работа всех частей тела);

уметь чувствовать и «произносить» танцевальную фразу. Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

№ темы	Наименование темы	Содержание	Количество часов
1	Экзерсис у станка	1. Demi plie по IV позиции. 2. Grand plie по I, II, V позициям. 3. Battement tendu: - С опусканием пятки во II позицию из I и V позиций; - С Demi-plie во II и IV позициях без перехода с опорной ноги. 4. Battement tendu jete: - Pigues в сторону, вперед, назад; - balancoir; 5. Полуповороты en dehors et endedans у станка. 6. Preparation для rondde jambeparterre. 7. Ronddejambeparterreendehors etendedansnaplie. 8. Battement fondu во всех направлениях на 45`. 9. Battement frappe на 45` во всех направлениях. 10. Releve по V позиции с затяжкой в «одну ногу» 11. Battement soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45`на всей стопе, позднее на п/п. 12. Petitbattementsurlecou-de-pied 13. Battement devloppe на 90`во всех направлениях. 14. Battement releveletnt на 90`в больших позах. 15. Grand battement jete из V позиции во всех направлениях 16. Перегибы корпуса в сторону и назад лицом к станку с руками.	49
2	Экзерсис на середине зала	1. Положение Epaulement. Epaulementcroiseeteffasse. 2. Battement tendu из пятой позиции в маленьких позах. 3. Battement tendu jete из пятой позиции в маленьких позах. 4. Grand plie по I, II, V,IV позициям с руками. 5. Battementfrappe в маленьких позах. 6. Battementfondu в маленьких и больших позах. 7. Battement devloppe на 90`во всех	48

		направлениях. 8. Grand battement jete во всех направлениях. 9. Полуповороты на п/п.	
3	Allegro	1. Temps leve sauté по IV позиции. 2. Demi,grand changmentdepieds. 3. Petitpasechappe по II позиции. 4. Pas assemble вперед и назад. 5. Temps leve.	37
4	Танцевальные элементы	1. Pas de bourree suivi. 2. Tour chaines. 3. Pasbalance	23
5	Подведение итогов за 1, 3, 4 четверти		6
6	Контрольный урок		2
7	Экзамен		

Экзерсис у станка

- Demi plieпо IV позиции.
- Grandplieпо I, II, V позициям.
- Battement tendu:
  - С опусканием пятки во II позицию из I и V позиций;
  - С Demi-pliево II и IV позициях без перехода с опорной ноги.
  - Battementtendujete:
  - Pigues в сторону, вперед, назад;
  - balancoir;
- Полуповороты eendehorsetendedans у станка.
- Preparation для rondde jambeparterre.
- Ronddejambeparterreendehors etendedansnaplie.
- Battementfondu во всех направлениях на 45`.
- Battementfrappe на 45`во всех направлениях.
- Releveпо V позиции с затяжкой в «одну ногу»
- Battementsoutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45`на всей стопе, позднее нап/п.
- Petitbattementsurlecou-de-pied
- Battementdevloppe на 90`во всех направлениях.
- Battementreleveletnt на 90`в больших позах.
- Grandbattementjete из V позиции во всех направлениях
- Перегибы корпуса в сторону и назад лицом к станку с руками.

Экзерсис на середине

- Положение Epaulement. Epaulementcroiseeteffasse.
- Battement tendu из пятой позиции в маленьких позах.
- Battement tendujete из пятой позиции в маленьких позах.
- Grandplie по I, II, V, IV позициям с руками.
- Battementfrappe в маленьких позах.
- Battementfondu в маленьких и больших позах.
- Battementdevloppe на 90`во всех направлениях.
- Grandbattementjete во всех направлениях.
- Полуповороты на п/п.

Allegro

- Tempslevesauté по IV позиции.
- Demi, grandchangmentdepieds.

- Petitpasechappe по II позиции.
- Pasassemble впереди назад.
- Tempsleve.

Танцевальные элементы

- Pasdebourreesuivi.
- Tour chaines.
- Pasbalance

К концу учебного года обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально – выразительно исполнять программные движения;
- анализировать исполнение движений;
- понятие о вращательных движениях endehorsetendedans;
- понятие epaulement;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- определять по звучанию музык и характер танца.

Четвёртый год обучения (пятый класс)

Четвёртый год обучения предполагает дальнейшее изучение элементов экзерсиса, более сложных, требующих соответствующей координации в исполнении с силой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибание корпуса, полуповороты, добавляются полупальцы в экзерсисе у станка. На середине зала допускается построение более сложных комбинаций и композицию.

№ темы	Наименование темы	Содержание	Количество часов
1	Экзерсис у станка	1. Demironddejambeparterreendehors etendedans на demi-plie, позднее на 45` 2. Растяжка, нога на носок сзади и спереди на plie и без plie. 3. Ronddejambeenlair endehors etendedans на всей стопе. 4. Battement developpe на 45 и 90`, passé со всех направлений. 5. Battement tendu pour batterie. 6. Battement fondu double на всей стопе и на п/п. 7. Battement frappe с окончанием в маленькие позы, на plie и без plie. Double frappes. 8. Battement fonducplie-releve. 9. Pas tombe из I, V позиции в сторону, вперед, назад. 10. Battementreleveletntetdeveloppe на 90`в большие позы.	57
2	Экзерсис на середине зала	1. Маленькие и большие позы croiseeteffasse 2. Battement frappes и double frappes с окончанием в маленькие позы на plie. 3. 3-е port de bras: - с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на вытянутой ноге и на demi plie. 4. Tempsliepar terreendehorsetendedans.	55

3	Allegro	1. Tempslevesauté по IV позиции. 2. Petitechappe по IV позиции. 3. Pasglissade в сторону, позднее вперед и назад. 4. Grand echappe по II позиции. 5. Temps leve sauté в V позиции с продвижением вперед и назад. 6. Pas echappe на II, IV позиции ¼ и ½ оборота. 7. Pas assemble с продвижением. 8. Petit pas gete на месте, позднее в продвижении.	45
4	Подведение итогов по четвертям		6
5	Контрольный урок		2
5	Экзамен		

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка

- Demironddejambeparterreendehors etendedans на demi-plie, позднее на 45`
- Растяжка, нога на носок сзади и спереди на plie и без plie.
- Ronddejambeenlair endehors etendedans на всей стопе.
- Battementdeveloppe на 45 и 90`, passé со всех направлений.
- Battement tendupourbatterie.
- Battementfondudouble на всей стопе и на п/п.
- Battement frappec окончанием в маленькие позы, на plie и без plie. Double frappes.
- Battement fonducplie-releve.
- Pastombe из I ,V позиции в сторону, вперед, назад.
- Battementreleveletntetdeveloppe на 90`в большие позы.

Экзерсис на середине

- Маленькие и большие позы croiseeteffasse
- Battement frappesidouble frappes с окончанием в маленькие позы на plie.
- 3-eportdebras:
- с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на вытянутой ноге и на demiplie.
- Tempsliepar terreendehorsetendedans.

Allegro

- Tempslevesauté по IV позиции.
- Petitechappe по IV позиции.
- Pasglissade в сторону, позднее впереди назад.
- Grand echappe по II позиции.
- Tempssauté в V позиции с продвижением вперед и назад.
- Pasechappena II, IV позиции ¼ и ½ оборота.
- Pasassemble с продвижением.
- Petitpasgete на месте, позднее в продвижении.

К концу учебного года обучающиеся должны знать и уметь:

- Правила исполнения основных движений классического танца;
- Понятияе paulement croiseeteffасе;
- Рисунок положений рук в основных позах croise eteffасе;
- Сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- Воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;

владеть:

- Навыками устойчивости в позах классического танца;
- Навыками закономерной координации движений рук и головы.

Пятый год обучения (шестой класс)

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов и их повторений, изменение темпа и ритма музыкального сопровождения, выработка устойчивости на полупальцах. Усложнение Adagio за счет новых движений. Продолжение работы над пластичностью рук, а так же их активностью и точностью координации при исполнении больших позитуров.

№ темы	Наименование темы	Содержание	Количество часов
1	Экзерсис у станка	1. Battementtendu jete на полупальцах. 2. Battementfonducdemirond. 3. Petitbattementsurlec – d – pc pliereleve на всей стопе и на полупальцах. 4. Ronddejambeenlairendehors etendedans с окончанием на plie. 5. Battementreleveletntetdeveloppe на п/п 6. Grand battement jete pointe. 7. Pirouettesurlec–d-p endehorsetendedans с V позиции.	47
2	Экзерсис на середине зала	1. Demi, grand plie по I, II, IV, V позициям с руками. 2. Battement tendu с переходом во II и IV позиции. 3. Battementtendu jete на полупальцах. 4. Battement fondu на полупальцах. 5. I, II, III arabesques. 6. Tempslieparterre вперёд и обратно с перегибом корпуса 7. Toursoutenu. 8. Tourendehors. 9. 4-eportdebras. 10. Pirouettesurlec – d – pendehorsetendedans с V позиции. 11. Pas debourreeentournant. 12. Tempslieparterre вперед и назад с перегибом корпуса.	47
3	Allegro	1. Pasdoubleassemble. 2. Pasdechat. 3. Sissonne ouverte на 45`. 4. Pasbalonne в сторону, вперед, назад. 5. Pasechappebattu.	33
4	Танцевальные элементы	1. Tour en dehors, en dedans (подиагонали) 2. Танцевальные комбинации.	30
5	Подведение итогов по четвертям		6
6	Контрольный урок		2
7	Экзамен		

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка

- Battementtendu jete на полупальцах.
- Battementfonducdemirond.
- Petitbattementsurlec – d – pcpliereleve на всей стопе и на полупальцах.
- Ronddejambeenlairendehors etendedans с окончанием на plie.
- Battementreleveletntetdeveloppe на п/п
- Grandbattement jetepointe.
- Pirouettesurlec–d-p endehorsetendedans с V позиции.

Экзерсис на середине

- Demi, grandplie по I, II, IV, V позициям с руками.
- Battementtendu с переходом во II и IV позиции.
- Battementtendu jete на полупальцах.
- Battement fondu на полупальцах.
- I, II, III arabesques.
- Tempslieparterre вперёд и обратно с перегибом корпуса
- Toursoutenu.
- Tourendehors.
- 4-eportdebras.
- Pirouettesurlec – d-pendehorsetendedans с V позиции.
- Pas debourreeentournant.
- Tempslieparterre вперед и назад с перегибом корпуса.

Allegro

- Pasdoubleassemble.
- Pasdechat.
- Sissonne ouverte на 45`.
- Pasbalonne в сторону, вперед, назад.
- Pasechappebattu.

Танцевальные элементы

- Tour en dehors, en dedans (по диагонали)
- Танцевальные комбинации.

К концу года обучающиеся должны знать:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и малых позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений,

владеть:

- Устойчивостью в статике;
- Навыками точной координации движений;
- Профессиональным вниманием;
- Самоконтролем;

уметь:

- Исполнять движения грамотно и музыкально.

Шестой год обучения (седьмой класс)

Совершенствование всех основных движений классического танца. Изучение «заносок» в быстром темпе. Укрепление устойчивости в поворотах. Развитие пластичности рук и корпуса. Продолжение работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

№ темы	Наименование темы	Содержание	Количество часов
1	Экзерсис у станка	1. Battement developpe tombe. 2. Grandbattement jetedeveloppe	42

		(мягкий battement). 3. Grand battementjetepassé. 4. Tourfouette на 45`endehorsetendedans	
2	Экзерсис на середине зала	1. Battementdeveloppeentombe. 2. Grand battement jete pointe. 3. Tour fouette на 45 градусов. 4. Grandbattementjetepasséparterre(с увеличенным размахом).	43
3	Allegro	1. Pas assemble battu. 2. Grand assemble в сторону. 3. Petit echappe с окончанием на одну ногу. 4. Pas ballotte носком в пол и на 45` 5. Pas emboites на месте и с продвижением. 6. Entrechat - quatre. 7. Royale.	39
4	Танцевальные элементы	1. Вращение по диагонали. 2. Танцевальные комбинации.	33
5	Подведение итогов по четвертям		6
6	Контрольный урок		2
7	Экзамен		

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка.

- Battementdeveloppetombe.
- Grandbattement jetedeveloppe (мягкий battement).
- Grandbattementjetepassé.
- Tourfouette на 45`endehorsetendedans

Экзерсис на середине.

- Battementdeveloppeentombe.
- Grandbattementjetepointe.
- Tour fouette на 45 градусов.
- Grandbattementjetepasséparterre (с увеличенным размахом).

Allegro

- Pasassemblebattu.
- Grandassemblевсторону.
- Petitechappe с окончанием на одну ногу.
- Pasballotte носком в пол и на45`
- Pasemboites на месте и с продвижением.
- Entrechat-quatre.
- Royale.

Танцевальные элементы

- Вращение по диагонали.
- Танцевальные комбинации.

К концу года обучающиеся должны знать:

- Движения–связки;
- Закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- Элементы художественной окраски движений;

владеть:

- Ощущением позы, ракурса, пространства;
- Быстротой запоминания комбинаций; развитой силой и выносливостью; танцевальной манерой, техникой классического танца.

уметь:

- Исполнять движения грамотно и музыкально;
- Распределять свои силы, дыхание;
- Обоснованно анализировать свое исполнение.

Седьмой год обучения (восьмой класс)

Подготовка к Tour в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения, изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали, ознакомление с большими прыжками. Большая часть урока отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

№ темы	Наименование темы	Содержание	Количество часов
1	Экзерсис у станка	1. Battement soutenus на 90` во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах. - Grandrond dejambejeteendehors etendedans - Grandbattementjetedeveloppes (мягкий battement) на всей стопе 2. Grand battement jete passé par terre через 1 позицию с окончанием на носок в пол вперед или назад. - Grandbattement jete на полупальцах. - Battement developpe tombe в позах, оканчивая носок в пол и на 90` 3. Половина Tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 и 90 градусов. 4. Pirouetteendehorsetendedanstempsreleve.	44
2	Экзерсис на середине зала	1. Battement developpe tombe в позах, оканчивая носок в пол и на 90` 2. Demiet grandronddejambe developpe из позы в позу. 3. Поворот fouetteendechors etendedans на ¼, ½ круга. 4. Tourslients endechorset endedans в больших позах.	45
3	Allegro	1. Pas assemble battu 2. Pas jetef erme во всех направлениях. 3. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением. 4. Grandpasjetевпередвпозахattitudecroise,III иIarabesgues. 5. Grand pas de chat.	33
4	Танцевальные элементы	1. Вращение по диагонали. 2. Танцевальные комбинации. 3. Классическое наследие.	35
5	Подведение итогов по		8

	четвертям		
6	Контрольный урок		2
7	Экзамен		

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка

- Battement soutenus на 90` во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.
- Grandrond dejambejeteendehors etendedans
- Grandbattementjetedeveloppes (мягкий battement) на всей стопе
- Grand battement jete passé par terre через 1 позицию с окончанием на носок в пол вперед или назад.
- Grandbattement jete на полупальцах.
- Battementdeveloppetombe в позах, оканчивая носок в пол и на 90`
- Половина Tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 и 90 градусов.
- Pirouetteendehorsetendedanstempsreleve.

Экзерсис на середине

- Battementdeveloppetombe в позах, оканчивая носок в пол и на 90`
- Demiet grandronddejambe developpe из позы в позу.
- Поворот fouetteendechors etendedans на ¼, ½ круга.
- Tourslients endechorset endedans в больших позах.

Allegro

- Pasassemblebattu
- Pasjeteferme во всех направлениях.
- Grandsissonneouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
- Grandpasjete вперед в позах attitudecroise, III и I arabesgues.
- Grandpasdechat.

Танцевальные элементы

- Вращение по диагонали.
- Танцевальные комбинации.
- Классическое наследие.

К концу года обучающиеся должны знать:

- Терминологию классического танца;
- Методику исполнения изученных движений;
- Метроритмические раскладки исполнения движений;

владеть:

- Правильной балетной осанкой;
- Культурой движений рук и ног;
- Техникой прыжка;
- Устойчивостью в динамике;
- Развитыми природными данными;
- Навыками музыкально – пластического интонирования;
- Хореографической памятью;

уметь:

- Работать в ансамбле;
- Находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других.

Девятый класс

Девятый класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной

программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливости и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка

- Ronddejambeenlairendehorsetendedans.
- С окончанием на plie.
- на90 `.
- Battementdeveloppe на 90`
- Passé со всех направлений.
- Entombe в позах.
- Grandbattementjete
- pointe.
- На полупальцах.
- Мягкий battement.
- passé.
- Tourfouetteан 45`endehorsetendedans.

Экзерсис на середине

- Pastombe из V позиции в сторону, вперёд и назад.
- Battementfrappes и doublefrappes с окончанием в маленькие позы на plie.
- Demirond degambedeveloppeendehorsetendedans на п/п.
- 4-е, 5-е, 6–eportdebras (повторение)
- Pirouettesurlec–d–pendehorsetendedansc V позиции.
- Grandrond degambedeveloppeendehoretendedans.
- Padebourreeentournant.
- Tempslieparterre вперед и назад с перегибом корпуса
- Battementdeveloppeentombe.
- Grandbattementjetepointe.
- Tour fouette на 45 градусов.
- Grandbattementjetepasseparterre (с увеличенным размахом).

Allegro

- Sissonne ouverte на 90`.
- Pasbalonne в сторону, вперед, назад.
- Pasechappebattu.
- Pasassemblebattu.
- Grandassemble в сторону.
- Petitechappe с окончанием на одну ногу.
- Pasballotte на 45`
- Pasemboites на месте и с продвижением.
- Entrechat-quatre.
- Royale.
- Pasbrisse вперед и назад.

Танцевальные элементы

- Pas debourreesimpleenface.
- Pas debasgue.

- Вальсовая дорожка.
- Вальсовый поворот вправо и влево.
- Pas польки.
- Tempslieparterre вперед и назад.
- Pasdebourreesuivi.
- Tour chaines.
- Pasbalance
- Petitpaschasse во всех направлениях.
- Tourendedans (по диагонали)
- Pascouru с продвижением вперёд, назад и в сторону.
- Танцевальные комбинации.
- Классическое наследие.

К концу года обучающиеся должны знать:

- Терминологию классического танца;
- Элементы основных комбинаций классического танца;
- Рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене.

владеть:

- Правильной балетной осанкой;
- Культурой движений рук и ног;
- Техникой прыжка;
- Устойчивостью в динамике;
- Развитыми природными данными;
- Навыками музыкально – пластического интонирования;
- Хореографической памятью;

уметь:

- Работать в ансамбле;
- Осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения.

Примерные требования к итоговой аттестации

Экзэрсис у станка

- Demiplie, grandplie.
- Battementstendus.
- Battementstendusjetes.
- Ronddejambeparterre.
- Battementsfondues.
- Battementsfrappes, doublesfrappes.
- Ronddejambeenlair.
- Pliebattements.
- Adagio.
- Grandbattements jetes.

Экзэрсис на середине

- Demiplie, grandplie.
- Battementstendus,battementstendusjetes.
- Ronddejambeparterre.
- Battementsfondues.
- Большое Adagio.
- Grandbattements jetes.

Allegro

- Tanlevesauté.
- Changemendepieds.
- Pasechappe.

- Pasassemblebattu
- Pasjeteferme во всех направлениях
- Sissonneouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
- Sissonnefermee.
- Grandpasdechat.
- Sissonne сценический
- Grandpasjete вперед в позах attitudecroise, III и I arabesgues.
- Комбинации вращений
- Portdebras

Танцевальные элементы

Комбинации вращений по диагонали и на середине
«Прелюд» Ф. Шопен
«Мазурка» Ф. Шопен
Вариация феи Сирени из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковский

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- Знание балетной терминологии;
- Знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- Знание средств создания образа в хореографии;
- Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара:
- Умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- Умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
- Навыки музыкально – пластического интонирования.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих: Издательство Лань, Планета Музыки 2014;
2. Базарова Н, Классический танец - Лань, Планета музыки, 2009;
3. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца - Лань, Планета музыки, 2010;
4. Бухаревская Г.С. Начальная подготовка к пальцевой технике. Томск: МАОУДО ДШИ №4. 2016г.;
5. Ваганова А. Основы классического танца. - Лань, Планета музыки, 2000;
6. Волынский А. Книга ликования. Азбука классического танца, Лань, Планета музыки, 2008;
7. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000;
8. Звёздочкин В.А. Классический танец. – Ростовн./Д: «Феникс», 2003;
9. Нарская Т.Б. Классический танец. - Челябинск, 2000;
10. Домарк В. Размышления балетного педагога. - Лань, 2010;
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Лань, 2000;
12. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца - Ленинград: «Искусство», 1986;
13. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Руки - Лань, 2009;
14. Мессерер А. Уроки классического танца - Москва: «Искусство», 1967;
15. Мессерер А.М. Уроки классического танца. - СПб: Издательство «Лань», 2004;
16. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа - Лань, 2009;
17. Тарасов Н. Классический танец. - Москва: «Искусство», 1981;
18. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Лань, Планета музыки, 2005;
19. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко – бытового танца: Учебное пособие. – СПб.: Изд – во СПбГУП, 2000;
20. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца/Грациозо Чеккетти; пер. ситал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007;
21. Яковлева Ю. Азбука балета, 2008.